

Conservatorio "G. Puccini" **esami ammissione triennio jazz (nuovi ordinamenti)**

esami comuni collettivi:

- 1) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz
- 2) Prova collettiva estemporanea di dettato musicale
- 3) Prova collettiva estemporanea di ascolto e riconoscimento stilistico: questa prova verterà su domande relative ad alcuni brani tratti dai seguenti CD; se ne raccomanda l'ascolto.

Louis Armstrong *The complete hot five and hot seven (JSP)*

Fletcher Henderson raccolta *classic jazz archive 221998*

Bix Beiderbecke raccolta *classic jazz archive 221989*

Duke Ellington "Such Sweet Thunder" (CBS/Columbia)

Charlie Parker "Jazz at the massey hall" (Prestige)

Thelonius Monk "Straight, no chaser" (CBS/Columbia)

Art Blakey and the Jazz Messengers "Caravan" (Riverside)

Clifford Brown / Max Roach "Study in brown" (EmArcy)

Lennie Tristano "Tristano" (Atlantic)

Sonny Rollins "Saxophone Colossus" (Prestige)

Miles Davis "Kind of blue" (CBS/Columbia)

Bill Evans "live at the village vanguard" (Riverside)

Gerry Mulligan "revelation" (Blue note)

John Coltrane "Giant Steps" (Atlantic)

Charles Mingus "Changes One"

Wayne Shorter "Speak no evil" (Blue note)

Ornette Coleman "Free Jazz" (Atlantic)

Herbie Hancock "Maiden Voyage" (Blue note)

Keith Jarrett "Standars vol.1" (ECM)

Kenny Wheeler "Music for small and large ensemble" (ECM)

esami individuali per strumento:

- basso elettrico
 - accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per basso elettrico
 - accompagnamento "latin"
- batteria e percussioni jazz
 - accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra*
 - lettura a prima vista di una semplice parte per tamburo
 - scambi di 4 battute su medium swing
 - accompagnamento "latin": clave e cascara
- canto jazz
 - esposizione di un tema di blues e di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione vocale
 - lettura a prima vista di una semplice parte vocale
- chitarra jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per chitarra
- clarinetto jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per clarinetto
- contrabbasso jazz
 - accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per contrabbasso
- pianoforte jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione

- lettura a prima vista di una semplice parte per pianoforte
- saxofono jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per saxofono
- tromba jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per tromba
- trombone jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per trombone
- violino jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per violino
- composizione jazz
 - colloquio orale sui temi della composizione e arrangiamento
 - lettura a prima vista di una semplice parte e prova pratica sullo strumento principale suonato dal candidato

* Autumn leaves, Blue Bossa, Solar, C Jam blues, Bye Bye blackbird, But not for me, Blue seven, All of me. **NOTA: QUESTI BRANI DEVONO ESSERE PREPARATI TUTTI**

Risorse suggerite

- 1) Per la prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz: Arrigo Polillo "Jazz", Mondadori; per le domande di teoria musicale: dispensa allegata a cura di Alessandro Fabbri
- 2) Per la prova collettiva estemporanea di dettato musicale: innumerevoli metodi, il problema è trovare un partner con cui studiarlo. Per i frequentatori della rete: <http://sofeggioinrete.altervista.org/html/dettato.flash.1.voce.html>

saranno richieste SOLO le sigle evidenziate con circolo, ma anche con fondamentali diverse secondo la nomenclatura anglosassone

(No Chord)
N.C.

C bass

C

C⁶

C^{6/9}

C (add 9)

C^{MA7}

C^{MA7}(add 13)

C^{MA9}

C^{MA13}

C⁷

C⁹

C¹³

C^{MI}

C^{MI6}

C^{MI6/9}

C^{MI}(add 9)

C^{MI7}

C^{MI7}(add 11)

C^{MI7}(add 13)

C^{MI9}

C^{MI11}

C^{MI13}

C^{MI}(MA7)

C^{MI9}(MA7)

C^{MI7}(b5)

C^{MI9}(b5)

C^{MI11}(b5)

C^{dim.}

C^{°7}

C^{°7}(add MA7)

C⁺

C^{SUS}

C^{7SUS}

C^{9SUS}

C^{13SUS}

C^{7SUS}4-3

C^{MA7}(b5)

C^{MA7}(#5)

C^{MA7}(#11)

C^{MA9}(#11)

C^{MA13}(#11)

C⁷(b5)

C⁹(b5)

C⁷(#5)

C⁹(#5)

C⁷(b9)

C⁷(#9)

C⁷(b9)

C⁷(#9)

C⁷(b9)

C⁷(#11)

C⁷(#11)

C⁷(#11)

C⁷(#11)

C¹³(b9)

C¹³(b9)

C¹³(#11)

C^{7SUS}(b9)

C^{13SUS}(b9)

C/E

C/G

E/C

B^b/C

C (add 9)

C (add 9)

C⁷(omit 3)

C^{MI7}(omit 5)

C^{#MA7}SUS(b5)

F^{#7}SUS(add 3)

B^b(add b13)

A+(add #9)

G^{#MI7}(omit 5)

F/F[#]

E⁺/G

G⁷SUS/A

G^{MA7}(#5)

E^bMA⁷(#5)

BMA⁷SUS/F[#]

intervalli

Intervalli

Semplici 1

(s=semitono

t=tono;

M=maggiore

m=minore

g=giusto)

2a M 2a m 3a M 3a m

1t 1s 2t 1t e 1s

3 6a M 6a m 7a M 7a m

4t e 1s 4t 5t e 1s 5t

5 4a g 5a g unisono g 8a g

2t e 1s 3t e 1s 6t

Gli intervalli diminuiti si ottengono accorciando di un semitono gli intervalli minori e giusti. Es.:

7 3a dim 7a dim 5a dim

Gli intervalli aumentati si ottengono allungando di un semitono gli intervalli maggiori e giusti. Es.:

8 2a aum 6a aum 4a aum

Gli intervalli composti si ottengono aggiungendo un'ottava a quelli semplici. Es.:

9 2a M +8a = 4a aum+8a=11a aum

9a M 11a aum

Rivolti degli intervalli

10 diretto rivolto rivolto

ARMATURE IN CHIAVE

C MAGG/A MIN G MAGG/E MIN D MAGG/B MIN A MAGG/F# MIN

E MAGG/C# MIN B MAGG/G# MIN F# MAGG/D# MIN C# MAGG/A# MIN

F MAGG/D MIN Bb MAGG/D MIN Eb MAGG/C MIN Ab MAGG/F MIN

Db MAGG/Bb MIN Gb MAGG/Eb MIN Cb MAGG/Ab MIN