

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	
SCUOLA DI JAZZ	
DCPL 05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN	
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti %	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	26	49	75	3	35%	E	22
				Ear training	LC	12	38	50	2	24%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI	Fondamenti di composizione	LC	36	114	150	6	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia	LC	36	89	125	5	29%	E	
	Discipline interpretative , delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz oppure altro strumento per pianisti	LG	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative , delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	30	370	400	16	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	95	125	5	24%	ID	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E	



ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			150	150	6	0%		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO						249	1251	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Metodologie dell'analisi	LC	15	35	50	2	30%	ID	8
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative , delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz oppure altro strumento per pianisti	LG	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative , delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	30	370	400	16	8%	E	28
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	20	80	100	4	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20%	E	
		COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Orchestrazione e concertazione jazz	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensambles	LG	20	105	125	5	16%	E	10
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			125	125	5	0%		5

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Preparazione della prova finale		10	215	225	9	4%	E	9
TOTALE TERZO ANNO						200	1300	1500	60			60
TOTALE GENERALE						714	3786	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità