

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
 -Strumentista solista
 -Strumentista in gruppi da camera
 -Strumentista in formazioni orchestrali
 -Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
 -Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
 -Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnament	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	26	49	75	3	35%	E	10
				Ear training	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia	LC	36	89	125	5	29%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori (CLAVICEMBALO E CLAVICORDO)	LI	32	418	450	18	7%	E	32
		COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutiva e repertorio del basso continuo	LI	20	130	150	6	13%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici	LC	30	70	100	4	0,3	E	

	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	80	100	4	20%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Trattati e metodi	LG	18	57	75	3	24%	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			150	150	6	0%		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							262	1238	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnament	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	34	66	100	4	34%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia II	LC	36	89	125	5	29%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori II (CLAVICEMBALO E FORTEPIANO)	LI	32	418	450	18	7%	E	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	18	57	75	3	24%	E	12
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo asslo strumento	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	LG	20	55	75	3	0,2667	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	12
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID	
				Accordature e temperamenti	LC	18	57	75	3	24%	ID	

				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			150	150	6	0%		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							264	1236	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumny e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24%	E	13
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	20	230	250	10	8%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori II (CLAVICEMBALO E FORTEPIANO)	LI	32	418	450	18	7%	E	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	18	57	75	3	24%	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Fondamenti di concertazione e direzione	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	LG	20	55	75	3	0,2667	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID	5
				Intavolature	LC	15	35	50	2	30%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0%		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Preparazione della prova finale		10	215	225	9	4%	E	9
TOTALE TERZO ANNO							169	1331	1500	60		60
TOTALE GENERALE							695	3805	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità