

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.</p> <p>Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Composizione musicale -Trascrizione musicale -Arrangiamento musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	26	49	75	3	35%	E	8
				Ear training	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	32	418	450	18	7%	E	24
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	255	275	11	7%	E	14
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			275	275	11	0%		11

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia musicale	LC	36	89	125	5	29%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	32	418	450	18	7%	E	28
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	20	55	75	3	27%	E	10
	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la comunicazione visuale	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositive	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (musica contemporanea)	LG	20	55	75	3	27%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			125	125	5	0%		5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Preparazione della prova finale		10	215	225	9	4%	E	9
TOTALE TERZO ANNO							216	1284	1500	60		60
TOTALE GENERALE							694	3806	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio