

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A CORDE E AD ARCO

SCUOLA DI CONTRABBASSO

DCPL 16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CONTRABBASSO

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:                      - Strumentista solista                      - Strumentista in gruppi da camera                      - Strumentista in formazioni orchestrali da camera                      - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche                      - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnament	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	26	49	75	3	35%	E	17
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI</b>	Ear training	LC	12	38	50	2	24%	ID	
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	Fondamenti di composizione	LC	36	89	125	5	29%	ID	
				Pratica pianistica	LI	16	84	100	4	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>CONTRABBASSO</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da camera	LG	26	124	150	6	17%	E	
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Formazione orchestrale	LC	50	75	125	5	40%	ID	

	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO</b>	Quartetto	LG	26	124	150	6	17%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME 05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			50	50	2	0%		2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							292	1208	1500	60		60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	LC	34	66	100	4	34%	E	17
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI</b>	Fondamenti di composizione	LC	36	89	125	5	29%	E	
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia	LC	36	89	125	5	29%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>CONTRABBASSO</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	23
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Formazione orchestrale	LC	50	75	125	5	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	26	174	200	8	13%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			225	225	9	0%		9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							249	1251	1500	60		60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia musicale	LC	36	89	125	5	29%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>CONTRABBASSO</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI /05	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	195	225	9	13%	E	21
	Discipline interpretative	CODI/04	<b>CONTRABBASSO</b>	Letteratura dello strumento (passi del repertorio orchestrale)	LI	15	160	175	7	9%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI /02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	50	75	125	5	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			175	175	7	0%		7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Preparazione della prova finale		10	215	225	9	4%	E	9
TOTALE TERZO ANNO							173	1327	1500	60		60
TOTALE GENERALE							714	3786	4500	180		180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio