

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA DCPL 26 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FISARMONICA	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Strumentista solista</li> <li>-Strumentista in gruppi da camera</li> <li>-Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnament	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	28	47	75	3	37%	E	15
				Ear training	LC	12	38	50	2	24%	ID	
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Fondamenti di composizione	LC	36	89	125	5	29%	ID	
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	Pratica pianistica	LI	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	<b>FISARMONICA</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	26
				Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da camera	LG	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	60	75	3	20%	E	3



LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	E	8
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia	LC	36	89	125	5	29%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	<b>FISARMONICA</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	21
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da camera per fisarmonica	LC	30	220	250	10	12%	E	10
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							175	175	7	0%		7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Preparazione della prova finale		10	215	225	9	4%	E	9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							171	1329	1500	60		60
<b>TOTALE GENERALE</b>							700	3620	4325	180		180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio