

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 64 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione Jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio Delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi jazz più rappresentativi di periodo storici differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici, sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale jazz
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale. Direttore d'orchestra di jazz e/o popular music

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	9	Letture cantate, intonazione e ritmica	C	26	3	E						
				Ear training	C	12	2		34	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	8	Metodologie dell'analisi	C							15	2	ID
				Fondamenti di composizione	C	36	6	ID						
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	9	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	20	3	E	20	3	ID	20	3	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	5	Storia e storiografia musicale	C	36	5	E						
Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	9	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	20	3	ID	20	3	E	20	3	E	
TOTALE			40			124			74			55		

	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	48	Tecniche compositive jazz	I	30	16	E	30	16	E	30	16	E
	Orchestrazione e	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E		Direzione di orchestra jazz	G							20	4	ID

CARATTERIZZANTI	Orchestrazione e concertazione jazz	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	4											
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Prassi esecutive e repertori jazz	G	30	5	ID	30	5	E	30	5	E
		COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	9	Tecniche di improvvisazione musicale	G	15	3	E	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			76			75			75			95		

INTEGRATIVE O AFFINI	Orchestrazione e concertazione jazz	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	10	tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensembles	G				20	5	ID	20	5	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	10	armonia jazz	G				20	5	ID	20	5	E
		CODC/01 COMPOSIZIONE	8	Tecniche contrappuntistiche	G	20	4	ID	20	4	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	ritmica della musica contemporanea	C				20	3	E			
TOTALE			31			20			80			40		

ULTERIORI														
TOTALE			0											

A SCELTA DELLO STUDENTE			20	Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			7			6			5	
TOTALE			18											

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
			9	Prova finale								10	9	E
TOTALE			15			20			20			10		

Conservatorio di Musica _____ di _____

DPCL 00

Nome corso di diploma

TOTALI

180

239			249			200		
-----	--	--	-----	--	--	-----	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	688
----------	------------

Tot. esami	20
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente