

## **Conservatorio "G. Puccini"** **esami ammissione triennio jazz (nuovi ordinamenti)**

### **esami comuni collettivi:**

- 1) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz
- 2) Prova collettiva estemporanea di dettato musicale
- 3) Prova collettiva estemporanea di ascolto e riconoscimento stilistico: questa prova verterà su domande relative ad alcuni brani tratti dai seguenti CD; se ne raccomanda l'ascolto.

**Louis Armstrong** *The complete hot five and hot seven* (JSP)

**Fletcher Henderson** raccolta *classic jazz archive 221998*

**Bix Beiderbecke** raccolta *classic jazz archive 221989*

**Duke Ellington** "Such Sweet Thunder" (CBS/Columbia)

**Charlie Parker** "Jazz at the massey hall" (Prestige)

**Thelonius Monk** "Straight, no chaser" (CBS/Columbia)

**Art Blakey and the Jazz Messengers** "Caravan" (Riverside)

**Clifford Brown / Max Roach** "Study in brown" (EmArcy)

**Lennie Tristano** "Tristano" (Atlantic)

**Sonny Rollins** "Saxophone Colossus" (Prestige)

**Miles Davis** "Kind of blue" (CBS/Columbia)

**Bill Evans** "live at the village vanguard" (Riverside)

**Gerry Mulligan/Lee Konitz** "Revelation" (Blue note)

**John Coltrane** "Giant Steps" (Atlantic)

**Charles Mingus** "Changes One"

**Wayne Shorter** "Speak no evil" (Blue note)

**Ornette Coleman** "Free Jazz" (Atlantic)

**Herbie Hancock** "Maiden Voyage" (Blue note)

**Keith Jarrett** "Standars vol.1" (ECM)

**Kenny Wheeler** "Music for small and large ensemble" (ECM)

### **esami individuali per strumento:**

- basso elettrico
  - accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione col proprio strumento
  - lettura a prima vista di una semplice parte per basso elettrico
  - accompagnamento "latin"
- batteria e percussioni jazz
  - accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\*
  - lettura a prima vista di una semplice parte per tamburo
  - scambi di 4 battute su medium swing
  - accompagnamento "latin": clave e cascara
- canto jazz
  - esposizione di un tema di blues e di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione vocale
  - lettura a prima vista di una semplice parte vocale
- chitarra jazz
  - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione col proprio strumento
  - lettura a prima vista di una semplice parte per chitarra
- clarinetto jazz
  - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione col proprio strumento
  - lettura a prima vista di una semplice parte per clarinetto
- contrabbasso jazz

- accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione col proprio strumento
- lettura a prima vista di una semplice parte per contrabbasso
- pianoforte jazz
  - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione
  - lettura a prima vista di una semplice parte per pianoforte
- saxofono jazz
  - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione col proprio strumento
  - lettura a prima vista di una semplice parte per saxofono
- tromba jazz
  - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione col proprio strumento
  - lettura a prima vista di una semplice parte per tromba
- trombone jazz
  - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione col proprio strumento
  - lettura a prima vista di una semplice parte per trombone
- violino jazz
  - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra\* e relativa improvvisazione col proprio strumento
  - lettura a prima vista di una semplice parte per violino
- composizione jazz
  - colloquio orale sui temi della composizione e arrangiamento
  - lettura a prima vista di una semplice parte e prova pratica sullo strumento principale suonato dal candidato
  - Presentazione di due composizioni del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con Partitura (full score) per seguire l'ascolto.
  - Prova scritta finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive del candidato: data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure).
  - Ulteriore prova scritta: data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se si conosce la tecnica, il contrappunto.

\* Bye Bye blackbird, Blue seven, Tenor madness, All of me, Night and Day (a bossanova), Bernie's tune, Take the "A" train, una ballad del repertorio jazz a scelta..

**NOTA: QUESTI BRANI DEVONO ESSERE PREPARATI TUTTI**

### **Risorse suggerite**

- 1) Per la prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz: Arrigo Polillo "Jazz", Mondadori; per le domande di teoria musicale: dispensa allegata a cura di Alessandro Fabbri
- 2) Per la prova collettiva estemporanea di dettato musicale: innumerevoli metodi, il problema è trovare un partner con cui studiarlo. Per i frequentatori della rete: <https://solfeggioinrete.altervista.org/>

(No Chord)  
N.C.

C bass

C

C<sup>6</sup>

C<sup>6/9</sup>

C (add 9)

CMA<sup>7</sup>

CMA<sup>7</sup>(add 13)

CMA<sup>9</sup>

CMA<sup>13</sup>

C<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>

C<sup>13</sup>

C<sup>MI</sup>

C<sup>MI</sup><sup>6</sup>

C<sup>MI</sup><sup>6/9</sup>

C<sup>MI</sup>(add 9)

C<sup>MI</sup><sup>7</sup>

C<sup>MI</sup><sup>7</sup>(add 11)

C<sup>MI</sup><sup>7</sup>(add 13)

C<sup>MI</sup><sup>9</sup>

C<sup>MI</sup><sup>11</sup>

C<sup>MI</sup><sup>13</sup>

C<sup>MI</sup>(MA<sup>7</sup>)

C<sup>MI</sup><sup>9</sup>(MA<sup>7</sup>)

C<sup>MI</sup><sup>7</sup>(b5)

C<sup>MI</sup><sup>9</sup>(b5)

C<sup>MI</sup><sup>11</sup>(b5)

C<sup>dim.</sup>

C<sup>07</sup>

C<sup>07</sup>(add MA<sup>7</sup>)

C<sup>+</sup>

C<sup>SUS</sup>

C<sup>7</sup><sup>SUS</sup>

C<sup>9</sup><sup>SUS</sup>

C<sup>13</sup><sup>SUS</sup>

C<sup>7</sup><sup>SUS</sup>4-3

CMA<sup>7</sup>(b5)

CMA<sup>7</sup>(#5)

CMA<sup>7</sup>(#11)

CMA<sup>9</sup>(#11)

CMA<sup>13</sup>(#11)

C<sup>7</sup>(b5)

C<sup>9</sup>(b5)

C<sup>7</sup>(#5)

C<sup>9</sup>(#5)

C<sup>7</sup>(b9)

C<sup>7</sup>(#9)

C<sup>7</sup>(b9)

C<sup>7</sup>(#9)

C<sup>7</sup>(b9)

C<sup>7</sup>(#11)

C<sup>7</sup>(#11)

C<sup>7</sup>(#11)

C<sup>7</sup>(#11)

C<sup>13</sup>(b5)

C<sup>13</sup>(b9)

C<sup>13</sup>(#11)

C<sup>7</sup><sup>SUS</sup>(b9)

C<sup>13</sup><sup>SUS</sup>(b9)

C/E

C/G

E/C

B<sup>b</sup>/C

C (add 9)

C (add 9)

C<sup>7</sup>(omit 3)

C<sup>MI</sup><sup>7</sup>(omit 5)

C<sup>#</sup>MA<sup>7</sup><sup>SUS</sup>(b5)

F<sup>#</sup>7<sup>SUS</sup>(add 3)

B<sup>b</sup>(add b13)

A<sup>+</sup>(add #9)

G<sup>#</sup>MI<sup>7</sup>(add 11)

F/F<sup>#</sup>

E<sup>+</sup>/G

G<sup>7</sup><sup>SUS</sup>/A

GMA<sup>7</sup>(#5)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>(#5)

BMA<sup>7</sup><sup>SUS</sup>/F<sup>#</sup>

# intervalli

## Intervalli

### Semplici 1

(s=semitono

t=tono;

M=maggiore

m=minore

g=giusto)

2a M                      2a m                      3a M                      3a m

1t                      1s                      2t                      1t e 1s

3                      6a M                      6a m                      7a M                      7a m

4t e 1s                      4t                      5t e 1s                      5t

5                      4a g                      5a g                      unisono g                      8a g

2t e 1s                      3t e 1s                                           6t

Gli intervalli diminuiti si ottengono accorciando di un semitono gli intervalli minori e giusti. Es.:

7                      3a dim                      7a dim                      5a dim

Gli intervalli aumentati si ottengono allungando di un semitono gli intervalli maggiori e giusti. Es.:

8                      2a aum                      6a aum                      4a aum

Gli intervalli composti si ottengono aggiungendo un'ottava a quelli semplici. Es.:

9                      2a M +8a =                      4a aum+8a=11a aum

9a M                                           11a aum

### Rivolti degli intervalli

10                      diretto                      rivolto                      rivolto



## ARMATURE IN CHIAVE

C MAGG/A MIN      G MAGG/E MIN      D MAGG/B MIN      A MAGG/F# MIN

E MAGG/C# MIN      B MAGG/G# MIN      F# MAGG/D# MIN      C# MAGG/A# MIN

F MAGG/D MIN      Bb MAGG/D MIN      Eb MAGG/C MIN      Ab MAGG/F MIN

Db MAGG/Bb MIN      Gb MAGG/Eb MIN      Cb MAGG/Ab MIN