

Concorso Nazionale
**GIOVANI TALENTI
FEMMINILI
DELLA MUSICA**

Alda Rossi da Rios



XII EDIZIONE
2019-2021

Prova Finale
**CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI**

Palermo
10 e 11 SETTEMBRE

LA GIURIA 2021

Presidente
M^o Daniele Ficola
Direttore del Conservatorio
A. Scarlatti di Palermo

Mariolina Coppola
~ Garante del Concorso ~
senza diritto di voto

Elena Zaniboni
Diego Obiso
Sara Patera
Aurelia Spagnolo
Claudio Paradiso
Licia Consoli



Sono grata alla Presidente Nazionale Mariolina Coppola per avermi affidato il gravoso e gradito incarico di Responsabile Nazionale del Concorso. Avevo partecipato nel comitato d'onore e nella giuria di precedenti edizioni, ma lavorare per la riuscita, accanto alle incaricate e avere un contatto diretto con le ragazze selezionate dai conservatori è stato completamente diverso ed entusiasmante. Il lavoro è stato complicato e quest'anno anche più gravoso a causa della pandemia. Abbiamo avuto molte esitazioni a causa del lockdown e delle incertezze sul metodo delle selezioni, ma il nostro ottimismo e la determinazione "soroptimista" ci ha ricompensato con un risultato ottimale.

*Alcune conferme del passato
ci hanno spinto a non demordere*

Il concorso tenta di scoprire e valorizzare talenti e infatti nella quinta edizione del 2007 il Primo Premio è stato attribuito alla pianiste Beatrice Rana, il secondo ad Andrea Obiso che, a soli 26 anni, ha vinto il concorso di Primo Violino nell'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Anche la violinista Laura Marzadori, tra i primi violini dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ha avuto il primo premio nella quarta edizione del 2005; solo per citarne alcuni.

Inoltre sono grata alla nostra Presidente Nazionale per aver scelto il conservatorio di Palermo come sede della finale. Il conservatorio ha una storia antichissima, fu fondato nel 1617 e Palermo è una città ricca di musica e cultura, tanto da consentirmi di formare una Giuria quasi tutta di palermitani.

Sono certa che per tutte le candidate questo Concorso, grazie al Soroptimist, segnerà una tappa importante della loro carriera.

ELENA ZANIBONI

*Responsabile Nazionale del Concorso
"Giovani talenti femminili della Musica,
Alda Rossi da Rio".*

LORELLA DEL RIO ~ VITTORIA CARACCIOLLO

Referenti del Concorso Nazionale

Women Empowerment 364

Una delle finalità più importanti della nostra Associazione è lavorare sull'empowerment delle giovani donne per la conquista della consapevolezza di sé e dei propri talenti, inseguendo le proprie aspirazioni nel nostro difficile contesto del mondo del lavoro.

Ho sempre amato il nostro Concorso Musica, perché privilegia le competenze culturali, ma soprattutto le abilità e i talenti naturali.

La capacità di scegliere di non abbandonarli a favore di carriere apparentemente più facili va per me sostenuta e premiata soprattutto da una rete di donne, che si occupa anche di leadership, intesa non come potere, ma autenticità.

Sono stata cooptata giovanissima nel Soroptimist da Luisa d'Errico-, mia suocera-fondatrice nel 1954 del club di Napoli, violinista talentuosa, che ha voluto / dovuto rinunciare a una promettente carriera concertistica per amore. Per anni ho ascoltato i commenti del suo maestro, dispiaciuto della sua rinuncia per scegliere un altro lavoro più compatibile con gli impegni familiari.

In questo contesto fatto di racconti, di riconoscimenti e premi ricevuti già da giovanissima, di carrozze e di accompagnamenti paterni per tenere concerti da solista in tutta Italia, di rimpianti e gioia per aver conciliato un altro lavoro con il matrimonio e i figli, ho conosciuto Elena Zaniboni, la più famosa arpista italiana, a un pranzo di famiglia ed è scoccata un'amicizia che dura da quaranta anni, da quando negli anni 80 insegnava al conservatorio Vincenzo Bellini oggi intitolato ad Alessandro Scarlatti. Il citato conservatorio di Palermo, scelto non a caso per la finale, nasce nel 1617, come orfanatrofio de "li Spersi Mascoli", ma dal 1890 diventa un liceo, maschile e femminile.

Questa coincidenza convergeva a distanza di più un secolo, con la scelta del comitato di Presidenza del 2013/15 (in cui ero vicepresidente sotto la presidenza di Anna Maria Isastia) di privilegiare i talenti musicali femminili, scelta contestatissima da chi considera le competenze e i meriti neutri, senza connotazione di genere. Convergenze, sinergie, storie personali, scelte programmatiche, intrecci privati e sociali, origini

culturali, casualità della vita, come aver avuto l'onore e il privilegio di rappresentare un'Associazione oggi centenaria, mi spingono a dire che si potrebbe fare tanto di più, accompagnando queste giovani ragazze alla ricerca del proprio talento, sostenendo e incentivando le loro carriere e i loro sogni. Cominciamo quest'anno con un nuovo corso di mentoring con le socie musiciste grazie al coordinamento di Serenella Panaro, sperando anche nell'ingresso futuro di queste giovanissime mentee nei nostri e-club e con l'impegno del Pontificio Istituto di Musica Sacra a tenere un evento dedicato a sostenere e incoraggiare queste giovani artiste.

Dovremmo lavorare tutte insieme, sempre, con un patto intergenerazionale perché nessuna debba arrendersi e intraprendere carriere professionali apparentemente più solide, accantonando il proprio talento artistico e musicale. Dovremmo lavorare come Soroptimist per la diversità culturale, senza inseguire a tutti i costi carriere STEM (così importanti per la sicurezza di un inserimento futuro nel mercato del lavoro). Abbiamo bisogno di competenze e meriti per irrompere numerose in tutte le carriere, per cambiare le decisioni con un'ottica di genere, ma abbiamo bisogno di molta più cultura e arte per avere un vero Sviluppo Sostenibile. E nessuna di noi immagina nemmeno quelle che saranno le professioni della Next Generation.

Ricominciamo dalla musica
che tanto ci ha aiutato in questo momento così drammatico, immaginando non un ritorno al passato e alle carriere tradizionali, ma *disegnando uno scenario più ampio e meno omologato, visionario e colto.*

Last but not least: se la Sovrintendente e la Responsabile dell'Ufficio Marketing del Teatro San Carlo non fossero state donne forse l'Unione non avrebbe ricevuto il ricavato della prova generale della Tosca per realizzare i Baby Pit Stop nei più importanti musei napoletani (Capodimonte, Museo Archeologico Nazionale, Madre). Forse sarebbe accaduto ugualmente, ma sicuramente la sensibilità femminile ci ha dato una mano a creare punti iconici di allattamento per parlare di work life balance e per trovare un nuovo equilibrio genitoriale e mi piace credere che la governance femminile faccia veramente la differenza per tutti e non solo per le donne.

MARIOLINA COPPOLA

Presidente Soroptimist International
2019/2021



CHIARA BONARRIGO

Flauto

Nasce a Messina il 26-04-2001 e inizia i suoi studi all'età di 6 anni frequentando i corsi propedeutici con il M° Pippo Trifirò. All'età di 11 anni supera l'esame di ammissione al conservatorio A. Corelli di Messina dove tutt'ora frequenta il terzo anno sotto la guida del M° Francesco Bruno. Vincitrice della categoria A alla prima edizione del concorso nazionale flautistico presso la città di Palermo. Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali e nazionali fra cui: "VI e IV International Music Competition AMIGDALA", "16° Concorso nazionale "Alfio Pulvirenti" presso Comiso," 20° Concorso musicale nazionale "Placido Mandanici" e "24° Concorso nazionale "Benedetto Albanese". Ha partecipato al concorso internazionale flautistico "S. Gazzelloni" del 2018. Ha suonato sotto la direzione del Maresciallo Fedele De Caro, e dei direttori d'orchestra Bruno Cinquegrani, Salvatore Percacciolo, Lorenzo Della Fonte e Eugene Migliaro Corporon. Ha collaborato con diverse associazioni culturali come la Filarmonica Laudamo, suonando con una formazione cameristica. Fa parte della formazione cameristica "Quartetto di flauti Briccialdi". Ha frequentato corsi di perfezionamento con prestigiosi flautisti come Riccardo Ghiani e Michele Marasco.

Prima prova

W. A. Mozart, Andante in Do Maggiore, K315 per flauto e orchestra Edizione Barenreiter, durata 7 minuti
C. Chaminade, Concertino for Flute and Orchestra OP.107 Edizione L. Moyses, durata 8 minuti

Seconda prova

W. A. Mozart, Concerto in Sol Maggiore, K313 per Flauto e Orchestra, durata 28 minuti



MARGHERITA BRODSKI

Flauto

Nata nel 2003, appartiene ad una famiglia di musicisti. Studia presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone con il M. Deborah Kruzansky e presso la "Accademia Nazionale di Santa Cecilia" con il M° Andrea Oliva.

Nonostante la giovane età è risultata vincitrice di diversi premi tra cui il primo premio ai concorsi flautistici internazionali "Krakamp"(2019), "Betti"(2021), "Köhler"(2021) e il premio Cambursano al concorso "Gazzelloni"(2019).

Si è esibita al Festival "Severino Gazzelloni" come vincitrice per la sezione "musica moderna" e ha tenuto diversi recital sia in Italia che all'estero (filarmonica di Lublino).

Prima prova

N. Paganini, Capriccio n. 24 (strumento solo), trascrizione Margherita Brodski, edizione _____, durata 5 minuti
P. Gaubert, Sonata n. 3, edizione Leduc, durata 13 minuti

Seconda prova

S. Prokofiev, Sonata op. 94 in re maggiore, edizione Sikorski, durata 25 minuti



ISABELLA CAMBINI

Arpa

Nata nel 2002, inizia a 4 anni a studiare e suonare l'arpa presso l'Accademia Musicale Amadeus ad Agrate Conturbia sotto la guida di Simona Marchesi.

Ha al suo attivo diversi premi in svariati Concorsi Internazionali, sia in Italia che all'estero. Nel 2010 vince il primo premio al Concorso Internazionale di San Bartolomeo e il secondo premio al Concorso Nazionale di Riccione. A marzo del 2011 vince il primo premio al Concorso Internazionale di Treviso – con votazione 100/100 e ad aprile il primo premio al Concorso Internazionale per Giovani Musicisti di Legnago. Nel 2012 si classifica seconda al Concorso Internazionale di Cagliari, vince il primo premio al Concorso Internazionale “Suoni d’Arpa” a Salsomaggiore Terme, si esibisce a Modena in un concerto come solista. A Parigi partecipa inoltre come arpa solista a un concerto presso l'Ambasciata Italiana e a un concerto presso il Palazzo dell'Unesco con il gruppo Harpamadeus, del quale fa parte. Al Concorso Internazionale di Valstrona, a maggio 2013, si classifica al primo posto con votazione 100/100; a novembre si classifica al primo posto sempre con votazione 100/100 al Concorso Internazionale per Arpa a Szeged in Ungheria. Nel febbraio del 2015 viene invitata come ospite d'onore a esibirsi presso le Gallerie d'Italia a Milano in occasione degli eventi legati a Expo 2015. A luglio 2015 vince il primo premio al Concorso di San Bartolomeo e riceve una borsa di studio come miglior classificata di tutta la competizione. A ottobre 2015 riceve una Borsa di Studio da parte della Fondazione Bracco dedicata ai giovani talenti emergenti. A dicembre 2015 suona come Arpa solista, a Milano in occasione di un Evento culturale, presso le Gallerie d'Italia. Nel marzo 2016 vince il 1° premio al concorso “Civica Scuola di Musica Claudio Abbado”, a giugno vince il Concorso Internazionale Val Tidone, ottenendo il primo premio assoluto. A settembre del 2017 vince il Secondo Premio al Concorso Internazionale di Saluzzo, partecipando nella categoria superiore alla sua età – fino ai 19 anni. Nel maggio 2018 vince il Primo Premio assoluto tra tutti i solisti con votazione 100/100 al concorso “Civica Scuola di Musica Claudio Abbado” ed il Primo Premio al Concorso “Giovani Musicisti” di Casatenovo. A Maggio del 2019 vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Stresa con votazione 99/100. Attualmente suona nell'Orchestra AMA Young String Orchestra, diretta dal M° Anna Modesti, insegnante presso il Conservatorio di Lugano, quale WorkShop Orchestrale Avanzato. Frequenta la Scuola Civica di Milano Claudio Abbado.

Prima prova

Ekaterina Walter-Kulme, Fantaisie Sur un Theme de l'Opera Eugene Onegin, Salvi editore, durata 7 minuti

Franz Anton Rosetti, Sonata n. 2, edizione Susann Mc Donald, durata 9,20 minuti

Seconda prova

Gabriel Fauré, Improptu, edizione A. Durand and fils, durata 10,22 minuti

Jean-Michel Damase, Sicilienne Variée, edizione Lemaine, durata 9 minuti

Franz Schubert, Improptu Op. 90 n.2, edizione Peters, durata 6 minuti



CHIARA MARIA BEATRICE CANNAVALE

Sassofono

Nata a marzo 2004, sassofonista è una musicista versatile, attiva sia come solista che come camerista, sia nel repertorio classico che in quello contemporaneo, ed utilizza abitualmente tutti gli strumenti della famiglia dei sassofoni.

Ha iniziato lo studio del sax all'età di 10 anni presso l'IC Tommaso Anardi-scuola ad indirizzo musicale di Scafati, e sotto anche la guida del M° Vittorio Quinquennale. Diploma di maturità Liceale presso il Liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale Istituto Maresca D., con voto 100/100. Attualmente in regola con gli esami frequenta il III Anno Accademico del corso triennale di I livello, strumento sassofono, al Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, nella classe del M° Francesco Salime; il secondo anno del COP del Conservatoire Regional Rayonnement di Versailles (Francia) nella classe del M° Vincent David.

Ha partecipato come allieva effettiva a numerose masterclasses e stages tenuti da sassofonisti concertisti di fama mondiale tra cui Claude Delangle; Vincent David, Jean Denis Michat, Nicolas Prost, Christophe Bois, Matthieu Delage, Jerome Laran, Michel Supera; Federico Mondelci, Mario Marzi, Marco Gerboni, Isabella Fabbri, Achille Succi; Nikita Zimin, Sergey Kolesov; Nacho Gascón, Mariano Garcia; Henrique Portovedo, Ricardo Pires, Josè Menezes, Julian Argüelles, Elmano Coelho, Hélio Ramalho, Pedro Bittencourt; Rob Buckland, Andy Scott; Patrick Stadler; Kenneth Tse; Henk van Twillert. Componente per l'anno 2018 dell'Orchestra “Cimarosa Young Sinfonietta” del Conservatorio di Avellino.

Vincitrice in qualità di solista di numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

Prima prova

François Borne, Fantaisie brillante sur des airs de Carmen, Edizione Künzelmann, durata 11 minuti

Henryk Wieniawski, Polonaise de Concert, edizione Litloff, durata 6 minuti

Eugene Bozza, Capriccio n. 12, edizione Leduc, durata 3 minuti

Seconda prova

Bela Bartok, Danses Populaires Roumaines, edizione Universal, durata 6 minuti

Jaques Ibert, Concertino da camera, edizione Leduc, durata 11 minuti

Alexander Glazounov, Concerto op. 109, edizione Leduc, durata 12 minuti



CLARA ALICE CAVALLERETTI

Flauto

Nata nel 2000 a Milano, intraprende lo studio del flauto con Gloria Uggeri e Valentina Mauri all'età di 7 anni presso la Scuola di musica "San Francesco" di Merate(LC).

Nel 2011 è ammessa al Conservatorio di Como "G. Verdi" ai corsi pre-accademici, conseguendo la laurea di Triennio accademico di I livello con 110 lode e menzione d'onore nel luglio 2020 sotto la guida di Maurizio Saletti. Attualmente, frequenta il Master accademico presso l'Accademia Perosi a Biella con il Maestro Davide Formisano. Nel settembre 2020 viene ammessa al Biennio accademico di secondo livello del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

Ha partecipato a Masterclass estive e invernali tenute da Maestri di fama internazionale come Davide Formisano, Mario Caroli, Marco Zoni, Maurizio Simeoli, Sir James and Lady Jeanne Galway, Raffaele Bifulco, Angela Citterio, Adriana Ferreira, Felix Renggli, Mario Notaristefano, Gianni Biocotino, Mario Carbotta, Andrea Romani, Sandu Nagy, Daniela Pisano. Nell'aprile 2017 ha vinto il Primo premio assoluto al Concorso Internazionale Giovani Musicisti Antonio Salieri" Città di Legnago, con votazione 100/100 ottenendo il Premio Speciale Musica del '900, partecipando in data 05/09/2017 al concerto dei finalisti del concorso nella sala "Claudio Monteverdi" del Conservatorio L. Campiani di Mantova.

Il 26 aprile 2018 ha ottenuto il Primo premio Assoluto alla 19° edizione del Concorso musicale Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino (LI). Nel maggio 2019 ha ottenuto il Primo premio nel Concorso Internazionale di musica di Cittadella(PD) nella sezione fiati, e il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di musica della città di Stresa XXXVII edizione con votazione 98/100. Nel giugno 2019 ha ottenuto il Primo premio con votazione di 99/100 al Concorso "Giuseppe Peloso" nella categoria dei Trienni Accademici. Nel maggio 2021 ottiene il primo premio con votazione 97/100 al V Concorso Flautistico Internazionale "A tutto flauto" di Venezia con giuria presieduta da Peter Lukas Graf. Fa parte del Quartetto di flauti Nymphes, con cui ha vinto concorsi internazionali e con cui svolge concerti in Lombardia ed Emilia Romagna.

Prima prova

P. Taffanel, Grand Fantaisie sur Mignon, edizione Southern music, durata 13 minuti

S. KargElert, Sonata Appassionata, edizione Musikverlag Zimmermann, durata 4-5 minuti

Seconda prova

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto flauto e orchestra in re maggiore K 314, edizione Barenreiter, durata 25 minuti



FIAMMA DI GENNARO

Oboe

Nasce a Roma il 28 ottobre del 2004 intraprende lo studio dell'Oboe all'età di cinque anni con il M° Stefania Mercuri e con il M° Eugenio Mutalipassi presso il Conservatorio dell'Aquila "A. Casella"; oggi presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento e Riva del Garda sotto la guida del Maestro Stefano Tomasi con il quale sta continuando e approfondendo gli Studi Musicali.

Dal 2014 allieva d'eccezione del M° Francesco Di Rosa Primo Oboe dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e nel 2018 vince la partecipazione al percorso di Alta Formazione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma.

Il M° Albrecht Mayer (1° Oboe Berliner Philharmoniker), durante il Suo Master all'interno del Corso di Alta Formazione presso la prestigiosa Accademia Filarmonica di Bologna svolto nell'anno 2020, commentò: "Fiamma, suona come canta Cecilia Bartoli".

Nel corso del 2020 è stata allieva del M° Francois Leleux.

Nonostante la sua giovane età ha al suo attivo più di duecento concerti in Orchestra e Solistici, partecipazioni a Master e Corsi di Alta Formazione con Maestri di caratura Internazionale come Mayer, Schilli, Thouand, Daniels, Ogrintchouk, Orlando, Ortega Quero, e Sommerhalder, etc) e numerose affermazioni in concorsi nazionali e internazionali.

Il 6 settembre 2019, presso il Conservatorio di Musica Statale L. D'Annunzio di Pescara, vince il Premio Nazionale delle Arti A.A. 2018/2019 sezione fiati/legni indetto dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca. È la più giovane Oboista ad aver vinto il PNA in 14 edizioni consecutive.

Prima prova

R. Vaughan Williams, Concerto for oboe and orchestra, edizione Oxford University press, durata 20 minuti

Seconda prova

V. Bellini, Concerto per oboe e orchestra, edizione G. Ricordi & C. editori,

H. Frigyes, Concerto for oboe and orchestra, edizione Editio Musica Budapest, durata 20 minuti



JONE DIAMANTINI

Viola

È allieva di Maria Ronchini presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Ha precedentemente studiato presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con il M° Danilo Rossi. Nata a Milano il 2 agosto del 2002, viene introdotta al mondo della musica a tre anni con i corsi di ritmica del centro Yamaha di Milano. Nel 2006, inizia lo studio della viola presso la Scuola Suzuki di Milano sotto la guida di Claudio Andriani, con il quale completa il percorso Suzuki nel 2013.

Jone Diamantini ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali, tra cui: Concorso Internazionale "Dino Ciani" 2008; Concorso Internazionale della Val Tidone 2012; Concorso Internazionale Valsesia Musica 2013 (2°); Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù 2014; Concorso Etruria Classica 2014 (2°); Concorso Mozart 2014; Concorso "Adotta un musicista" 2016, Concorso Città di Giussano 2018; Premio Crescendo 2020. Inoltre è stata recentemente selezionata a partecipare al Concorso Cecil Aronowitz di Birmingham. Ha, inoltre, partecipato a numerosi corsi internazionali e Masterclass tenuti da Bruno Giuranna, Anton Sorokow, Fulvio Luciani, Wolfgang Klos, Ashan Pillai, Josep Puchades, Simone Gramaglia, Pascal Arnoud, Rocío Gómez Plaza, Louis Merlet, Nicolás Chumachenko. Nel 2015 è stata ammessa ai corsi di perfezionamento della prestigiosa Kronberg Academy in Germania. È stata anche invitata a partecipare a numerosi festival tra i quali Tibor Vargas Academy a Sion, Lucca Music Festival, Viola Fest di Cremona, FIJO Festival di Alicante. Jone Diamantini ha tenuto concerti come solista o in ensemble in importanti sale da concerto internazionali tra cui, nel 2019, la Carnegie Hall di New York e il Musikverein di Vienna. Svolge un'intensa attività concertistica in formazioni da camera eseguendo nel 2018 l'ottetto di Mendelssohn presso la rassegna di Musica da camera del Mendrisiotto con il quartetto Consonante di cui è membro fondatore, formazione premiata anche dall'Associazione Piero Farulli nel 2016. Suona come prima viola titolare o ospite in diverse formazioni orchestrali tra cui la Camerata Ducale Junior, l'Orchestra giovanile del Conservatorio della Svizzera Italiana, l'Accademia Concertante d'archi di Milano, l'orchestra "Petite Société" di Milano. Jone Diamantini suona una viola costruita appositamente per lei dal M° Igor Moroder con un arco di Benoit Rolland.

Prima prova

F.A. Hoffmeister, Studi da concerto per viola sola, n 4, edizione I.M. C., durata 4 minuti

P. Hindemith, Concerto per viola "Der Schwanendreher", 1 mov "Zwischen Berg undefem Tal", edizione Scho, durata 8 minuti

S. Prokofiev, Six Pieces from the Ballet "Romeo & Juliet" arr. per viola e pianoforte, mov. "Dance of the Knights", mov "Balcony scene", edizione Le Chant du Monde, durata 8 minuti

Seconda prova

P. Hindemith, Sonata op. 11 n 4 in Fa M, edizione Scho, durata 17 minuti

B. Bartok, Concerto per viola, 1 mov, edizione Boosey & Hawkes (prepared for publica ^ on by Tibor Serly, Edited by William Primrose), durata 12 minuti



ANNA MARIA FIORE

Violino

Nata a Ghilarza nel 2001, inizia lo studio del violino all'età di 11 anni presso la Scuola Media a indirizzo Musicale di Ghilarza sotto la guida della M° Marta Grecu.

Nel 2016 accede al Conservatorio "P. Da Palestrina" di Cagliari nella classe del M° Maria Elena Runza e attualmente frequenta il triennio con il M° Massimiliano Canneto. Ottiene il terzo premio al "Premio Crescendo 2018" di Firenze.

Nel 2020 si diploma presso il liceo classico G.M. Dettori di Cagliari e ottiene il terzo premio presso l'International Orchestra Audition Awards.

Ha frequentato Masterclass con i maestri Agnieszka Marucha, Christian Chivu e Marc Danel.

Prima prova

Joan Sebastian Bach, Preludio dalla III partita per violino solo, edizione Barenreiter, durata 5 minuti

Pugnani – Kreisler, Preludio e allegro, edizione Schott, durata 5 minuti

Ernst Bloch, Nigun da Baal shem, edizione Carl Fischer, durata 7 minuti

Seconda prova

Max Bruch, Concerto op. 26 per violino e orchestra, edizione Henle, durata 25 minuti



CATERINA MARCHESINI

Canto lirico

Ha conseguito il diploma di Maturità Classica presso Liceo Classico indirizzo Internazionale "A. Pigafetta", nel 2017.

Attualmente iscritta al secondo anno di Corso Accademico di I livello di Canto presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Contemporaneamente è studente al terzo anno presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Padova.

Ha studiato pianoforte e violino per tre anni rispettivamente presso la Scuola Cecilianiana di Musica Sacra di Vicenza e durante le Medie Musicali.

Ha partecipato per un anno al Coro "Pueri Cantores" del Maestro Roberto Fioretto e per due anni al Coro "Ernesto Dalla Libera" del Maestro Massimo Donadello.

Ha studiato Canto Rinascimentale Barocco con il Maestro Walter Testolin per un anno appreso la Scuola Cecilianiana di Musica Sacra, Vicenza e Canto Lirico presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Ha partecipato come allieva effettiva a Masterclass tenuta dal Maestro Leone Magiera (21, 22, 23 gennaio 2019), alla Masterclass tenuta dal Maestro Bruno De Simone (5 6 7 febbraio 2019) e alla Masterclass tenuta dal Maestro Ines Salazar (dal 12 al 17 agosto 2019 presso Civitanova Marche). Finalista al I Concorso Internazionale "Città di Venezia" tenutosi in data 2/02/2019 presso Zelarino (VE)

Vincitrice "Premio Parma Lirica" e "Premio Finalista Italiano più Giovane" al Concorso "Giovani Talenti per la Lirica: Premio Ettore Campogalliani" tenutosi il 25/05/2019 presso Mantova (MN) Solista nella "Missa Brevis" di Z. Kodaly.

Partecipazione come allieva effettiva Concerto con l'Orchestra Sinfonica Puccini tenutosi in data 15/08/2019 presso Civitanova Marche.

Concerto per San Marone tenutosi in data 17/08/2019 presso Civitanova Marche.

Prima prova

G. Verdi, O cielo, dove son io? da Aroldo, edizione Ricordi, durata 9:45 minuti

G. Puccini, Addio mio dolce amore, da Edgar, edizione Ricordi, durata 3:45 minuti

R. Wagner, Einsam intruben tagen da Lottengrin, edizione B. Schott's Sohne, durata 6:00 minuti

Seconda prova

G. Verdi, Mia madre aveva una povera ancella ... Ave Maria, edizioni Ricordi, durata 13:00 minuti

J. Massenet Il est doux il est bon da Herodiade, edizione G. Hartmann, durata 5:10 minuti

G. Verdi, Arrigo, ah parli a un core, dai vespri Siciliani, edizione Ricordi, durata 4:00 minuti

S. Rachmaninoff, O nie riday moy Paolo, da Francesca da Rimini, edizione Boosey & Hawkes, durata 2:40 minuti

G. Verdi, Tu puniscimi, o signore... a brani o perfido, da Luisa Miller, edizione Ricordi, durata 5:00 minuti



CRISTEL MARCOZ

Canto lirico

Diplomata con 97/100 con superamento della prova di accertamento della piena conoscenza della lingua francese con votazione 9,5/10 a luglio 2017 presso il Liceo Musicale di Aosta.

Laurea triennale (Diploma accademico di I livello di Pianoforte) con votazione 110/110 conseguito a marzo 2021 presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

Inizia lo studio del pianoforte in giovane età per poi frequentare il Liceo Musicale di Aosta studiando pianoforte e canto lirico. Nel 2015 vince il 3° premio al "Concorso Musicale Nazionale Ludovico Agostini" a nella sezione pianoforte e nel 2016 vince il 2° premio nella sezione pianoforte al "5° Concorso internazionale musicale Città di Scandicci". Nel 2016 partecipa al "1° Concorso Nazionale Scuole in musica" a Verona dove vince il 1° premio di pianoforte solista, il 1° premio di canto solista e il 1° premio in musica da camera.

Nel 2017 inizia gli studi di Pianoforte al Triennio Afam presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta e 2018 inizia, nello stesso istituto, anche gli studi di Canto lirico al Triennio Afam. Nel marzo 2021 si laurea in pianoforte con votazione 110/110 (Diploma accademico di I livello). Si è perfezionata partecipando a diverse masterclass di pianoforte con Claudio Voghera, Dario Vagliengo e di canto con Alessandro Corbelli, Monica Tarone, Federico Longhi, Elena Bakanova, Martin Gester. Ha partecipato a numerose manifestazioni musicali (come cantante) come la rassegna dei Jeudisdu Conservatoire con i concerti "Personaggi femminili nelle opere di Mozart" nel 2018, "Musica vocale spagnola", "Parola e musica al Tempio Valdese" nel 2019, "Serata d'incanto", "Cantate e sonate barocche", "Soirée Satie" nel 2020. Si è esibita nei concerti nell'ambito del Festival della parola "Les Mots" ad Aosta, alla maratona musicale "Mozart nacht und tag" negli anni 2018 e 2020 a Torino, nei concerti nell'ambito dell'iniziativa Musei Vaticani di Roma il 4 ottobre 2019.

A ottobre 2020 si è classificata in finale, risultando fra i primi cinque, al concorso nazionale "Premio delle Arti XV" a Vicenza. Per la "Semaine de la francophonie 2021" ha registrato un concerto dedicato alla musica francese "Proust et la musique" trasmesso su Tv Vallée.

Prima prova

G. Bizet, Je dis que rien ne m'épouvante, da Carmen, edizione Ricordi, durata 6:00 minuti

G. Donizzetti, Regnava nel silenzio, da Lucia di Lammermoor, edizione Ricordi, durata 8: minuti

W. A. Mozart, Ach ich fuhl's, da Il flauto magico, edizione Barenreiter, durata 4:30 minuti

Seconda prova

V. Bellini, Qui la voce sua soave ... vien diletto, da I puritani, edizione Ricordi, durata 6:00 minuti

W. A. Mozart, Crudele! Ah no mio bene... non mi dir bell'idol mio, da Don Giovanni, edizione Barenreiter, durata 7:00 minuti

G. Puccini, Signore ascolta, da Turandot, edizione Ricordi, durata 3:00 minuti.



FAKIZAT MUBARAK

Violino

Nata ad Almaty in Kazakistan il 31 maggio 2000. Si iscrive alla Scuola musicale secondaria repubblicana specializzata- collegio per bambini datati "Kulyash Baiseitova" della città di Almaty Kazakistan. Studia violino con Prof.ssa Akhmetova Kuralay. Partecipa al concorso "Glazunov" a Parigi e ottiene il 3 premio (2014), al concorso "Astana-Merey" ad Astana ottiene il 3 premio (2016), al concorso "Zhubanov" ad Almaty ottiene il 3 premio, due volte (2016 e 2018), concorso "Giochi delfici", Almaty - il 2 premio (2018), concorso "Glazunov", Parigi il 1 premio (2019), concorso "Suoni di Pesaro", Pesaro - il Gran Premio, (2019).

Finisce la scuola con lode e si iscrive al Conservatorio Gioacchino Rossini (Pesaro) nel 2019 nella classe del Prof. Diego Conti, al corso di triennio. Il 20 dicembre del 2019 tiene il "Concerto di Natale in Cattedrale" con Nino Lezhava e Luca Scandali come solista violinista, a Pesaro. Il 7 febbraio tiene un concerto a Pescara per la Società dei Concerti Luigi Barbara, e l'8 febbraio a Campobasso con orchestra femminile del Mediterraneo come spalla dei violini secondi, per gli Amici della Musica nel 2020. Vince la borsa di studio in conservatorio Rossini per i studenti meritevoli del a. a. 2020-2021.

Ottiene Primo premio assoluto e premio "Pesaro" al concorso CIMP 2021. Vince l'audizione per concerto dei solisti d'orchestra e tiene un concerto con l'orchestra filarmonica Marchigiana al Teatro Rossini 21 giugno 2021.

Prima prova

N. Paganini, Capriccio n. 5, edizione Peters, durata 3:00 minuti

N. Paganini, Capriccio n. 12, edizione Peters, durata 3:00 minuti

C. Saint Saens, Introduzione e Rondò capriccioso op 78, edizione Yampolsky, durata 10:00 minuti

N. Paganini, Capriccio n. 24, edizione Peters, durata 4:00 minuti

Seconda prova

Tchaikovsky, Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35, edizione Oistrach, durata 30:00 minuti



CONCETTA PAPALIA

Pianoforte

Classe 1996, si diploma al Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del Maestro Roberto Giordano. E' Laureanda in Chimica presso l'Università degli Studi di Messina.

Dal 2019 è Docente di Pianoforte, Teoria e solfeggio presso l'"Accademia Pentakàris" di Gallina (RC). Svolge anche attività lavorativa in qualità di Insegnante di Teoria e Solfeggio e Canto nell'associazione "UNITRE" di Reggio Calabria.

Dal 2017 svolge attività di Maestro Collaboratore al Pianoforte di cantanti, strumenti ad archi, corde e fiati presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria collaborando con artisti di rilievo nazionale ed internazionale quali il soprano Liliana Marzano, il mezzo soprano Lorena Natalia Valero Hernández e il tenore Max Jota.

Ha seguito le Masterclass di Roberto Giordano presso il Cantiere Musicale Internazionale di Mileto (VV) dagli anni 2017 ad oggi.

Da anni si dedica con passione all'insegnamento, con un ripensamento della pedagogia musicale soprattutto nell'ambito della didattica.

Nel 2018 ha seguito i corsi di formazione e di perfezionamento nel campo della Pedagogia dell'ascolto con il Dott. Carlo Frascà.

Ha seguito Masterclass e Seminari su "Caikovskij" e su "Debussy" presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Collabora con la classe di Esercitazioni Corali del Maestro "Francesco Aliberti" del Conservatorio "F. Cilea" tenendo concerti in tutta la provincia reggina.

Prima prova

F. Liszt, Vallée d'Obermann, edizione Urtext, durata 15:00 minuti

F. Chopin, Polonaise op.40 no.2 in C minor, edizione Raul Pugno, durata 8:00 minuti

Seconda prova

J. Brahms, 3 Intermezzi, op.117, edizione Urtext, durata 15:00 minuti

C. Debussy, Estampes, edizione Urtext, durata 15:00



VIRGINIA PESTUGIA

Arpa

Nata nel 1999 a Treviso, ha iniziato lo studio dell'arpa con la Prof.ssa Alessandra Trentin. Attualmente frequenta il corso Triennale Accademico presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida della Prof.ssa Patrizia Tassini. Ha partecipato a numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali aggiudicandosi il Primo premio al 7° Concorso Internazionale di Musica di Musile di Piave, il Primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica di Trento, ottenendo una borsa di studio, il Primo premio all'8° Concorso Internazionale di Musica di Musile di Piave per la sezione Musica da Camera (arpa e pianoforte). Ha conseguito il Primo premio assoluto al Concorso Nazionale Città di Palmanova (UD) sia da solista che in duo, il Secondo premio al Concorso Internazionale "Festival di Bellagio"- Lago di Como; il Primo premio Assoluto al XXI International Music Competition – Premio Vittoria Caffa Righetti a Cortemilia (Cuneo). Vincitrice del Primo premio al concorso Nazionale di Pieve di Sacco, Virginia è stata invitata ad esibirsi in concerto sul Lago di Garda per un evento dedicato ai giovani talenti. Successivamente si è aggiudicata il Primo premio assoluto al XII Concorso Musicale Nazionale "Lodovico Agostini" di Ferrara, il Primo premio assoluto al 12° Concorso Musicale Internazionale "Luigi Cerritelli" di Salò (Brescia), il Primo premio assoluto al 1° Concorso Nazionale "Scuole in Musica" di Verona. Infine il Primo premio al 9° International Music Competition in Slovenia. Il Secondo premio al 3° Concorso Internazionale "Diapason d'oro" a Pordenone. Il Primo premio Assoluto al 11° Concorso Internazionale "Giovani Musicisti" - città di Treviso, il Primo Premio al 5° Concorso Internazionale "Diapason d'oro" a Pordenone. Infine, il Primo Premio Assoluto al 5° "International Competition of Slovene Harp Association" a Velenje, il Primo Premio Assoluto al XII Concorso Internazionale di Arpa "M. Tournier", il Primo Premio Assoluto al X Concorso Internazionale "Città di Massa". Da Ottobre 2018 fa parte dell'orchestra stabile "Ventaglio d'Arpe" diretta dalla Prof.ssa Patrizia Tassini. Virginia è stata scelta come arpista dell'orchestra "Kodály Zoltán World Youth Orchestra" di Debrecen (Ungheria) nell'ambito del "Young Musicians 'Summer Academy", diretta da Vácsary Tamás con la quale si è esibita in tour nel luglio 2019. È stata selezionata, insieme ad altri 24 giovani arpisti di tutto il mondo, a partecipare al "Focus on Youth", manifestazione dedicata ai giovani talenti che si svolgerà all'interno della rassegna "World Harp Congress" nel 2021 a Cardiff. Il suo proficuo percorso didattico, le ha permesso di potersi esibire sin da subito come solista e in formazioni cameristiche in importanti sale quali il Teatro La Fenice presso le Sale Apollinee (Venezia), il Centro Culturale Candiani (Mestre), il Teatro Momo (Mestre), il Teatro Toniolo (Mestre), la Sala delle Conchiglie-Villa Contarini (Piazzola sul Brenta), l'Auditorium San Servolo Centro Servizi Culturali (Venezia), la Chiesa SS. Rocco e Margherita (Venezia), il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello (Venezia), Palazzo Ca' Sagredo (Venezia), Palazzo Albrizzi (Venezia), Palazzo Bollani (Venezia), il Teatro Modena (Palmanova), il Salone d'Onore del Palazzo Municipale di Palmanova, Palazzo Camozzini (Verona), il museo Diocesano (Brescia), il Teatro Dario Fo (Camponogara), Harmonie-Sale (Bamberg, Germania) ed infine presso il Castello Sforzesco (Milano), in occasione dell'evento "Le mani Sapienti" trasmesso su RAI International.

Prima prova

F. Godefröid, *Carnaval de Venise*, edizione Lyra Music Company, durata 10 minuti
M. Tournier, *La danse du moujik*, edizione lemcine, durata 5 minuti

Seconda prova

F. Mammì, *Tre canzoni per arpa*, edizione Boccacini e Spada, durata 8 minuti
F. Liszt – F. Reniè, *Le rossignol*, edizione Leduc, durata 5 minuti
M. De Falla, *Spanish dance n.1*, edizione Grandjany, durata 5 minuti
G. Caramello, *Rimembranza di Napoli*, edizione I. Belmondo S. Sidari, durata 5 minuti



ELEONORA PODESTÀ

Violino

Nata nel 2004, ha iniziato precocemente i suoi studi musicali sotto la guida del M° Pierpaolo Riccomini, debuttando a 9 anni come solista con orchestra Chiavari Classica. In duo con pianoforte si è esibita in Italia, Romania e in Danimarca. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali ottenendo sempre il primo premio, o il primo premio assoluto. Da diversi anni segue corsi e masterclass tenuti da celebri musicisti quali Salvatore Quaranta, Ilija Marinkovic, Cristiano Rossi, Duccio Ceccanti, Gabriele Bellu, Igor Cantarelli, Maurizio Cadossi, Klaidi Sahatci, Ernst Kovacic, Vadim Brodski e Quartetto Klimt. Ha preso parte al laboratorio orchestrale organizzato dall'ISSM "Boccherini" di Lucca collaborando con Bruno Canino al pianoforte e Andrea Nannoni al violoncello. Ha partecipato all'IMOC Festival 2019 e 2020 di Chianciano Terme, al Livorno Music Festival 2020 e ha frequentato la Summer Academy presso l'università Mozarteum di Salisburgo. Attualmente frequenta il terzo anno del triennio di primo livello presso il Conservatorio "G. Puccini" della Spezia nella classe del M° Duccio Ceccanti.

Prima prova

H. Wieniawski, *Polonaise de concert op.4*, edizione Peters, durata 6 minuti
N. Paganini, *Capriccio op.1 n. 16*, edizione Peters, durata 2 minuti
J. Brahms, 1° movimento dalla sonata per violino e pianoforte op. 108, edizione Henle, durata 8 minuti

Seconda prova

S. Prokofiev, 1° movimento dalla sonata per violino solo op. 115, edizione Sikorski, durata 5 minuti
F. Mendelssohn, 1° e 2° movimento dalla sonata per violino op. 64, edizione Peters, durata 20 minuti



GLORIA RANAUDO

Percussioni

Nata nel 2003 è attualmente studentessa del Liceo Scientifico I.I.S.S. Lombardo Radice di Campobasso.

Dal 2016 è iscritta al Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi di Campobasso dove dal 2017 ha partecipato al Festival Percussioni e alla manifestazione "Bach in Subways".

Negli anni 2018 – 2019 ha frequentato, presso il medesimo Conservatorio, la Masterclass sulla marimba svolta da Pasquale Bardaro, la Masterclass sui timpani e rullante svolta da Claudio Romano e Giuseppe Cacciola nonché la Masterclass sulla marimba svolta da Claudio Santangelo.

Ad agosto 2021 partecipa a numerosi concerti organizzati dal Conservatorio Lorenzo Perosi (CB) che si terranno in Molise, Abruzzo e Campania.

Prima prova

J. S. Bach, Gavotte en rondeau dalla sonata per violino in E maggiore, edizione , durata minuti

R. O'Meara, Restless, edizione 1990 Keyboard Percussions Publications, durata 3:00 minuti

M. Glentworth, Blues for Gilbert, edizione Musikverlag Zimmermann Frankfurt, durata 5:00 minuti

E. Sammut, 4 rotations pour Marimba – Rotation 4, edizione 1996 Keyboard Percussions Publications, durata 3:00 minuti

T. Maramatsu, Land, edizione Beurskens Muziehuiverij Maasbree Holland, durata 4:50 minuti

Seconda prova

J. S. Bach, Fuga in D minore, durata 5:50 minuti

C. O. Musser, Studio in C maggiore, edizione 1976 studio 4 productions, durata 3:00 minuti

N. J. Zivcovic, Suomineito, edizione Musikverlag Zimmermann Frankfurt, durata 7:00 minuti

Sammut, Camaleon, edizione 1990 Keyboard Percussions Publications, durata 7:00 minuti

D. Friedmann, Texas hoedown, edizione Steve Weiss Music, durata 7:00 minuti



MARIA SERENA SALVEMINI

Violino

Un violino per la vita: "Con la musica da sempre", è la frase giusta per riassumere il suo percorso di vita. Maria Serena, per tutti Molly, ha 15 anni ed è una bambina speciale. Prima ancora di nascere le viene diagnosticata una grave malformazione per cui consigliano l'aborto terapeutico. Ma la sua mamma, Daniela Carabellese, non ci sta e continua la sua attività concertistica portandola nel grembo. Operata alla nascita, Molly apre per la prima volta gli occhi sulle note di Bach, che ben conosceva! A dieci mesi i primi passi e il primo violino, uno strumento dal quale non si è mai più separata: un violino per la vita! Vincitrice di numerosi primi premi assoluti in concorsi internazionali in qualità di violinista solista (Euterpe, Sarro, Eurorchestra, Ponselle, Wanda Landowska, Vitti, Savino, Mediterraneo, etc.) frequenta la terza annualità del triennio Accademico di primo livello in violino presso il Conservatorio Piccinni di Bari, sotto la guida del M° Corrado Roselli. Si perfeziona con i Maestri Francesco Manara (primo violino del teatro Alla Scala) Giovanni Angeleri (premio Paganini), Felix Ayo, Roberto Noferini, Alessandro Milani (primo violino dell'Orchestra Sinfonica della Rai) Stefano Pagliani, Gabriele Ceci (primo violino del teatro Petruzzelli). A novembre 2019, su invito del M° Beppe Vessicchio a seguito di una selezione nazionale, ha preso parte alla trasmissione "Prodigi", andata in onda in prima serata su RAI 1, suonando da solista con orchestra. Si è inoltre recentemente esibita, in qualità di primo violino di spalla, con l'Orchestra "Keep in Touch", composta da 150 elementi, presso il Teatro San Carlo di Napoli. Nel 2019 è stata protagonista, come violinista solista con l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, diretta dallo svedese Ola Rudner, dell'inaugurazione del Teatro Piccinni di Bari, riaperto al pubblico dopo 10 anni di restauri. Nel mese di gennaio 2020, è stato pubblicato il suo primo CD da solista per la casa discografica Dodicilune con musiche di Bach, Tartini, Saint-Saëns, Igudesman. Nel Novembre 2020 ha eseguito, sempre da solista con orchestra sinfonica, il secondo concerto di Wieniawski al Teatro Petruzzelli di Bari (<https://www.youtube.com/watch?v=cu80bh8oR-k>); l'evento, trasmesso in streaming ha totalizzato oltre 14000 visualizzazioni da tutto il mondo. "...suona il violino come naturale prolungamento del proprio corpo, con una visione della musica che punta dritto al cuore dell'ascolto... ha mostrato un grande controllo dello strumento, dalla dolcezza di un intenso vibrato, le doti di intonazione è una tecnica prodigiosa...". Livio Costarella - La Gazzetta del Mezzogiorno "Maria Serena Salvemini suona da predestinata, con tecnica feroce e musicalità estrema, confermando tutto il buono che si è già detto è scritto su di lei...". Fabrizio Versienti - Il Corriere del Mezzogiorno.

Prima prova

E. Ysaie, Obsessions Les Furies dalla sonata n.2, edizione Urtext - Verlag, durata 6:00 minuti

C. Caint Saens, Introduzione e rondò capriccioso, edizione Urtext - Verlag, durata 9:00 minuti

B. Bartok, Roumanian folk dances, edizione Universal Edition, durata 6:00 minuti

Seconda prova

F. Kreisler, Recitativo und Scherzo – Caprice, edizione Schott , durata 5:00 minuti

H. Wieniawski, Concerto n. 2 in re minore op.22, edizione Schott, durata 19:00 minuti

P. De Sarasate, Zigeunerweisen op. 20, edizione Urtext - Verlag, durata 8:00 minuti



ANGELA TEMPESTINI

Violino

Nasce nel 2003 e comincia a suonare il violino all'età di quattro anni con la Prof.ssa Beatrice Bianchi. Dimostra fin da subito un talento straordinario, vincendo con il massimo del punteggio numerosi concorsi nazionali (Premio Clivis, Città di Viterbo, Riviera Etrusca, Euterpe, Riviera della Versilia). A 12 anni comincia il suo percorso alla Scuola di Musica di Fiesole con la Prof.ssa Boriana Nakeva. Ha vinto l'Està 2017, esibendosi a Cremona; ha vinto nel 2017, nel 2019 e nel 2021 borse di studio per merito individuali presso la Scuola. È stata chiamata per suonare a manifestazioni quali i Concerti al Tramonto dell'Està Fiesolana e Strings City, e da solista con l'Orchestra Galilei della Scuola di Musica di Fiesole nella stagione 2020/2021 del Teatro della Pergola. Angela è molto attiva anche nel campo della musica da camera: come primo violino del Quartetto Shaborùz, formatosi nella classe del M° Edoardo Rosadini nel 2017, vince il Primo Concorso Internazionale Piero Farulli per Quartetti d'Archi Junior nell'ottobre del 2020. Il gruppo ha suonato anche per le importanti stagioni musicali di Fortissimissimo Metropolitan, dell'Està Fiesolana, degli Amici della Musica di Modena nella rassegna Note di passaggio e degli Amici della Musica di Firenze nella stagione 2020/2021 del Teatro della Pergola. Inoltre, ha rappresentato la Scuola di Musica in due trasferte: la prima nel 2018 a Siviglia e, successivamente, a Salvador de Bahia nel 2020, in due concerti organizzati dall'associazione Orchestra Neojiba. Il quartetto ha frequentato masterclass a Siviglia con il M° Vicente Huerta, al Livorno Music Festival con il Quartetto Klimt e all'interno della Scuola con il M° Simone Bernardini. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento presso l'Accademia Europea del Quartetto con i M° Nannoni, Giovaninetti, Schacher, Chorzelski e Aguera. Angela ha fatto parte dell'Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole, che nel luglio 2016 si è classificata prima al World Orchestra Festival 2016 organizzato da ORF e Wiener Philharmoniker. È adesso spalla dell'Orchestra Galilei della Scuola di Musica in numerosi concerti. Attualmente, Angela frequenta il Corso Accademico di I Livello con la Prof.ssa Nakeva alla Scuola di Musica di Fiesole e continua parallelamente a studiare con la Prof.ssa Bianchi all'indirizzo musicale dell'IIS Alberti-Dante.

Prima prova

P. De Sarasate, Zigeunerweisen op. 20, edizione Peters n. 4990, durata 8:00 minuti
E. Ysaie, Sonata per violino solo n.2 Obsession, edizione Ysaie, durata 12:00 minuti

Seconda prova

S. Prokofiev, Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 19 n. 1 (Andantino, Scherzo vivacissimo, Moderato), edizione Internatonal Music Company n. 810, durata 25:00 minuti

~ ALBO D'ORO ~

1999 - PRIMA EDIZIONE

Primo Premio ex-aequo
Alessandro Carobbi ~ percussioni
Conservatorio di Musica di Parma
Friederich Ventura ~ tromba
Conservatorio di Musica di Bolzano

Secondo Premio ex-aequo
Silvia Capra ~ soprano
Conservatorio di Musica di Alessandria
Fabio Pombeni ~ oboe
Conservatorio di Musica di Trento

Terzo Premio ex-aequo
Pietro David Caramia ~ violino
Istituto Musicale Pareggiato di Taranto
Mirko Satta ~ fisarmonica
Conservatorio di Musica di
Castelfranco Veneto

2001 - SECONDA EDIZIONE

Primo Premio
Mario Pio Ferrante ~ flauto
Conservatorio di Musica di Avellino

Secondo Premio ex-aequo
Ilde Notarienne ~ saxofono
Conservatorio di Musica di Cosenza
Alessandra Giusti ~ pianoforte
Conservatorio di Musica di Foggia

Terzo Premio
Michael Chizzali ~ pianoforte
Conservatorio di Musica di Bolzano

2003 - TERZA EDIZIONE

Primo Premio
Michele Montemurro ~ pianoforte
Conservatorio di Musica di Milano

Secondo Premio ex-aequo
Rita Mascagna ~ violino
Conservatorio di Musica di Piacenza
Matteo Andri ~ pianoforte
Conservatorio di Musica di Udine

Terzo Premio
Nathan Chizzali ~ violoncello
Conservatorio di Musica di Bolzano

2005 - QUARTA EDIZIONE

Primo Premio
Laura Marzadori ~ violino
Conservatorio di Musica di Bologna

Secondo Premio ex-aequo
Alberto Casadei ~ violoncello
Conservatorio di Musica di Pesaro
Marco Ciampi ~ pianoforte
Conservatorio di Musica di Napoli

Terzo Premio ex-aequo
Valerio de Bonis ~ percussioni
Conservatorio di Musica di Potenza
Matteo Ruffo ~ violino
Conservatorio di Musica di Novara

2007 - QUINTA EDIZIONE

Primo Premio
Beatrice Rana ~ pianoforte
Conservatorio di Musica di Monopoli

Secondo Premio
Andrea Obiso ~ violino
Conservatorio di Musica di Palermo

Terzo Premio ex-aequo
Delia Diaconescu ~ violino
Conservatorio di Musica di Verona
Roberta Miseferi ~ violino
Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
Alex Sebastianutto ~ saxofono
Conservatorio di Musica di Ferrara
Leonardo Sini ~ tromba
Conservatorio di Musica di Sassari

2009 - SESTA EDIZIONE

Primo Premio
Maria Rosaria Convertino
~ fisarmonica
Conservatorio di Musica di Roma

Secondo Premio
Alice Baccalini ~ pianoforte
Conservatorio di Musica di Milano

Terzo Premio ex-aequo
Michele D'Urso ~ percussioni
Istituto Sup. di Studi Musicali di Taranto
Marco Sanna ~ pianoforte
Conservatorio di Musica di Cagliari

2011 - SETTIMA EDIZIONE

Primo Premio
Giacomo Fiori ~ pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Rimini

Secondo Premio
Davide Zaniolo ~ percussioni
Conservatorio di Musica di Vicenza

Terzo Premio
Stefania Rota ~ pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Bergamo

**Premio speciale
per i più giovani finalisti
offerto dal coro del Soroptimist**
Cecilia De Angelis ~ flauto
Conservatorio di Musica dell'Aquila
Alberto Sanna ~ pianoforte
Conservatorio di musica di Cagliari

2013 - OTTAVA EDIZIONE

Primo Premio
Jacopo Taddei ~ saxofono
Liceo Musicale "G. Marconi" di Pesaro

Secondo Premio
Erica Piccotti ~ violoncello
Conservatorio di Musica di Roma

Terzo Premio ex-aequo
Antonella De Franco ~ arpa
Conservatorio di Musica di Torino
Kevin Spagnolo ~ clarinetto
Istituto Sup. di Studi Musicali di Lucca

2015 - NONA EDIZIONE

Primo Premio
Lucia Foti ~ arpa
Conservatorio di musica di Como

Secondo Premio
Veronica Marini ~ canto
Conservatorio di Musica S.Cecilia
di Roma

Terzo Premio
Beatrice Spina ~ violino
Liceo Musicale Casorati di Novara

2017 - DECIMA EDIZIONE

Primo Premio
Ilaria Paolicelli ~ percussioni
Conservatorio di musica di Matera

Secondo Premio
Fernanda Damiano pianoforte
Istituto Sup. di studi Musicali di Pavia

Terzo Premio
Giorgia Grutta ~ saxofono
Conservatorio di Trapani

2019 - UNDICESIMA EDIZIONE

Primo Premio
Carlotta Dalia ~ chitarra
Istituto Sup. di Studi Musicali Boccherini
di Lucca

Secondo Premio
Serena Fantini ~ violoncello
Istituto Sup. di Studi Musicali
Vecchi Tonelli di Modena

Terzo Premio
Chiara Volpato Redi ~ violino
Conservatorio di Padova

IL CONCORSO GIOVANI TALENTI DELLA MUSICA¹.



Il Progetto Musica è nato nell'autunno del 1997, con lo scopo di valorizzare i giovani musicisti italiani segnalati dai conservatori e dagli istituti musicali parificati. Nel settembre del 1999 ebbe luogo, nell'Auditorium Famiglie-Studenti di Verbania-Intra, tra non poche difficoltà organizzative di ordine tecnico ed economico, la prima edizione del Concorso per giovani talenti italiani, che alcune socie avevano insistentemente chiesto. Dopo essere stati selezionati su base regionale, i giovani concorrenti suonarono e cantarono davanti ad una giuria attenta e competente. La novità rispetto ad altre competizioni era offerta dall'accesso aperto a ogni tipo di strumento e alle voci soliste; ciò naturalmente rendeva complessa l'organizzazione, per la necessaria compresenza in giuria di musicisti esperti in varie discipline.

Erano state le socie musiciste a reclamare un concorso musicale e la presidente nazionale² Mariangela Mangiarotti Marchi aveva condiviso il progetto, approvato in comitato di presidenza dopo vivaci discussioni. Pubblicato il bando, le discussioni si trasferirono nei club dove c'erano socie musiciste o insegnanti di musica nei conservatori. Chi scrive ricorda bene le critiche avanzate contro l'impostazione del concorso da Irma Ravinale, direttrice del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, e da Carla Giudici, insegnante di pianoforte in quel Conservatorio, entrambe socie del club di Roma. Critiche altrettanto dure arrivavano da musiciste di molti club.

La prima responsabile del concorso fu Luciana Grillo Laino, la più giovane vicepresidente nazionale, che lavorò insieme a Fiorella Melvi Giani del club di Belluno, insegnante di musica che aveva proposto il progetto al Soroptimist nazionale. Non erano previsti premi, perché non c'era un budget, e Luciana ricorda che comprò personalmente un dono da consegnare ai vincitori insieme all'attestato finale. In ogni



caso per i vincitori sarebbero stati organizzati concerti dai vari club italiani. Da allora, ogni due anni, a settembre, il concorso musicale chiude il biennio della presidente in carica. Melvi Giani continuò ad occuparsene anche durante la presidenza di Pace Semeraro, di cui era una delle quattro vicepresidenti, e poi con Xerri Salamone.

Nel Consiglio nazionale delle delegate di Abano Terme del novembre 2001, Fiorella Melvi Giani lamentò che il progetto era nato povero ed aveva nelle prime due edizioni «condotto vita grama», perché nel bilancio dell'Unione i fondi riservati a questo tipo di iniziative erano tutti destinati al Corso Bocconi, che in quegli anni veniva pesantemente contestato per più motivi. Si decise allora di ridurre i fondi destinati a quest'ultimo, limitando la sua durata ad una sola settimana, assegnando al Progetto Musica la cifra che restava disponibile. Fu così possibile finanziare la nuova iniziativa, che venne meglio strutturata e intitolata alla fondatrice del Soroptimist italiano Alda da Rios.

Sul concorso, diventato 'Talent della musica', le discussioni sono proseguite a lungo in ogni Consiglio nazionale; i club nelle cui città non c'erano Conservatori si sentivano penalizzati³ e comunque la complessità dell'iniziativa ha lasciato molti spazi alle polemiche e alle critiche.

Non più semplice progetto ma concorso vero e proprio, la terza edizione si svolse a Venezia nella sede del Conservatorio di musica Benedetto Marcello, patrocinato dal Comune, dalla Regione e dal Ministero della Pubblica Istruzione⁴. Tra critiche e perplessità il concorso si stava strutturando e continuava a crescere, come dimostrò la finale del 2005 che si svolse sempre a fine settembre nel conservatorio di Venezia⁵. Nella finale, infatti, si confrontarono diciannove giovani musicisti di entrambi i sessi e i premi raggiunsero il valore complessivo di novemila euro, cui seguirono, come in passato, l'impegno dei club ad organizzare nelle loro città concerti per i vincitori⁶.

Da allora ogni biennio è cambiata la sede della finale: Pesaro 2007, Roma 2009,



¹ di Anna Maria Isastia, *Una rete di donne nel mondo. Soroptimist International, un secolo di storia (1921-2021)*, Edizioni di Storia e Letteratura 2021, pp.202-204.

² Mariangela Mangiarotti Marchi, in *Il contributo delle presidenti nazionali alla crescita del Soroptimist Interna*

³ «Notiziario», 2006, p. 90.

⁴ «Notiziario», 2003, pp. 51-52. «Notiziario», 2003, pp. 51-52.

⁵ *Talent per la musica*, «Notiziario», 2005, pp. 58-60.

⁶ Luciana Grillo Laino, *Storia di un service in ascesa*, in *La conoscenza e i giovani*, pp. 28-32.



Napoli 2011, Firenze 2013, Genova 2015, Alessandria 2017, Reggio Emilia 2019, Palermo 2021, sempre presso le sedi dei più famosi Conservatori italiani⁷. Le edizioni 2005 e 2007 sono state curate da Giuseppina Francavilla del club di Taranto, quella del 2009 da Anelide Nascimbene di Milano Fondatore, mentre le edizioni 2011 e 2013 sono state curate da Claudia Termini, organista e direttrice del conservatorio di musica di Parma fino al 2004.

Durante la presidenza Isastia, il Comitato di presidenza ha deciso di circoscrivere alle sole ragazze il concorso, suscitando un putiferio di contestazioni da parte di chi sosteneva che la musica non ha sesso, mostrando di ignorare con queste affermazioni quanto le possibilità di carriera per le ragazze siano ancora inferiori rispetto a quelle dei ragazzi. Come confermarono molti docenti di conservatorio, spesso sono le stesse famiglie che impongono alle figlie l'interruzione degli studi dopo una certa età, suggerendo loro percorsi lavorativi più tradizionali. Rendersi conto delle effettive capacità della propria figlia potrebbe indurre le famiglie ad agevolare e non a ridimensionare le aspirazioni delle giovani artiste. Le 'azioni positive' sono anche queste!

La responsabilità di coordinare la complessa macchina del concorso dal 2013 è passata a Micaela Pittaluga, presidente del concorso di chitarra classica 'M. Pittaluga', che ha curato le edizioni del 2015, 2017 e 2019; a lei è subentrata nel 2019 Elena Zaniboni, arpista celebre in tutto il mondo. Il concorso intanto aveva preso il nome di 'Giovani talenti femminili della musica'.

Tra i vincitori di concorso segnaliamo: nel 2003 Michele Montemurro con il pianoforte, nel 2005 Laura Marzadori con il violino, nel 2007 Beatrice Rana con il pianoforte, nel 2011 Davide Zaniolo con percussioni marimba.

Ricordiamo che sono parecchi i club che bandiscono concorsi musicali locali, che si affiancano al concorso nazionale, per premiare giovani musiciste e musicisti⁸.

ANNA MARIA ISASTIA

*Presidente Nazionale
nel biennio 2013 - 2015*

⁷ L'elenco di tutti i vincitori e vincitrici fino al 2009 si trova in *Educazione dentro*, a cura di Luciana Grillo Laino, Quaderni 2009-2011, pp. 66-69.

⁸ Tra gli altri il club Valchiavenna («La voce delle donne», aprile 2015, p. 42).



RINGRAZIAMENTI

*Si ringrazia il club di Palermo e
la Presidente Anna Maria Pepi
per l'organizzazione della finale del concorso.*

*Il direttore del Conservatorio Alessandro Searlatti,
maestro Daniele Ficola per l'ospitalità. Le socie
Mara Costantino e Alessandra Alaimo per aver
aiutato l'Unione a realizzare questo libretto.*

*E naturalmente la responsabile del concorso
Elena Zaniboni che ha coordinato le referenti
Lorella del Rio e Vittoria Caracciolo e tutte
le referenti regionali e direttori dei conservatori
e dei licei musicali per la loro disponibilità
a selezionare le candidate.*

con il patrocinio di



PONTIFICIO ISTITUTO
DI MUSICA SACRA





SOROPTIMIST INTERNATIONAL D'ITALIA

con il contributo di



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**