



DCSL35- SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica vocale da camera
A5 - Indirizzi	Madrigalistico e barocco Liederistico
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 297 Data: 29/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	6
A11 - Sito internet del corso	www.conssp.it

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Madrigalistico e barocco

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 39 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	21	40/485	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07	Forme della poesia per musica	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 (1A1)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/01 (1A1)	Lingua italiana per stranieri	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 (1A1)	Dizione per il canto	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 (1A1)	Direzione di gruppi vocali	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 (1A1)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	15/10	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 57 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	21	40/485	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/23	Prassi esecutive e repertori vocalità solistica nell'oratorio e musica sacra	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/01	Formazione corale	3	30/45	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 (2A1)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 (2A1)	Dizione per il canto	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 (2A1)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
	Prova finale			12	10/290	Obbligatorio	Individuale	Esame
Anni a scelta cfa: 12								
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	11
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 3	
- di cui di non dichiarati: 8	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
Totale	120

Indirizzo: Liederistico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	21	40/485	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07	Forme della poesia per musica	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 (1A1)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/01 (1A1)	Lingua italiana per stranieri	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 (1A1)	Dizione per il canto	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 (1A1)	Direzione di gruppi vocali	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 (1A1)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	15/10	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	30/45	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	21	40/485	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 (2A1)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 (2A1)	Dizione per il canto	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 (2A1)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Idoneità
	Prova finale			12	10/290	Obbligatorio	Individuale	Esame

Anni a scelta cfa: 12A scelta dello
studente

12

/300

Obbligatorio

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo

Attività di Base	18
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	5
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 5	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi**C1 - Obiettivi Formativi**

Il corso intende fornire competenze di livello specialistico nell'interpretazione del repertorio cameristico che permettano di affrontare in modo professionale l'attività concertistica, favorendo la ricerca personale, la valorizzazione delle peculiarità del talento musicale e degli interessi culturali attraverso un'approfondita conoscenza storica e stilistica della musica vocale dall'Ottocento ai contemporanei con relative prassi esecutive.

C2 - Prova Finale

I punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la Segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della Segreteria Didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella=2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 min uti sia per il triennio che per il biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il triennio che per il biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti. L'elaborato deve avere la seguente struttura: Copertina Frontespizio Indice Premessa Testo Conclusioni Bibliografia Appendice (eventuale) Copertina e frontespizio devono essere identici (si riporta in fondo un esempio) Premessa Nella pagina successiva all'indice si riporta una breve introduzione (minimo una pagina) che espliciti le motivazioni della scelta dell'argomento e la strutturazione del lavoro (una specie di abstract) Bibliografia La bibliografia va riportata in ordine alfabetico in fondo alla tesi Appendice (eventuale) Può essere inserita per riportare la fonte primaria del lavoro (ad es. copia dell'opera trattata, musica eseguita, etc.) Nelle tesi presentate nella sessione invernale (febbraio-marzo) va indicato l'anno accademico corrente. Vanno usati i termini previsti dalla normativa vigente, ossia: Diploma Accademico (e non Laurea), Diplomando (e non Laureando). E' obbligatorio scegliere un relatore (ed eventualmente anche un correlatore) con il quale il diplomando dovrà concordare l'argomento dell'elaborato, il titolo, etc... Il relatore (e l'eventuale correlatore) dovranno essere indicati sul frontespizio con l'appellativo di Prof. (e non Maestro). Nelle tesi di Biennio Il livello va indicato, oltre alle Scuola, anche l'indirizzo (es: Diploma Accademico di Il livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo, Scuola di Pianoforte ad indirizzo solistico)

C3 - Prospettive occupazionali

Sbocchi occupazionali Concertista. Solista. Artista del coro in Enti lirici. Voce in formazioni cameristiche. Ideazione e realizzazione di iniziative musicali. Docente di discipline musicali negli istituti di formazione musicale. Consulente artistico musicale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

After completing the degree programme graduates of II level in CHAMBER MUSIC have developed: an artistic personality and a high professional level that enable them to realize and express their artistic concepts;

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

After completing the degree programme graduates of II level in CHAMBER MUSIC have developed: a good knowledge of related styles and techniques, both of the historical repertoire and of contemporary production in its multiple aspects, that may enable them to produce/perform in a wide range of different contexts;

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

After completing the degree programme graduates of II level in CHAMBER MUSIC have developed: further to develop their own aesthetic trends in a particular area of specialization

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

After completing the degree programme graduates of II level in CHAMBER MUSIC have developed: to relate knowledge with practical skills to strengthen their own artistic development; to verbally represent their artistic concepts in writing.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

After completing the degree programme graduates of II level in CHAMBER MUSIC have developed to undertake artistic projects in new or unknown contexts in an organized way also in staff with experts from other artistic areas, in the context of musical theater or the productive world.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 25/06/2021