

CONSERVATORIO DI MUSICA GIACOMO PUCCINI - LA SPEZIA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL03- SCUOLA DI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Basso elettrico
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 196 Data del decreto: 22/09/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 297 Data: 29/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	www.conssp.it

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz (1920/40 o 1940/60 o 1960/80)	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz (monografie)	4	15/85	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training (corso avanzato)	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	8	25/175	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori	19	35/440	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche	COMJ/01	Tecniche di lettura estemporanea	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame

	improvvisate e audiotattili							
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	15/85	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Batteria	4	15/85	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	20/5	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz (monografie)	4	15/85	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz (1920/40 o 1940/60 o 1960/80)	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	8	25/175	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori	20	35/465	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Trattati e metodi	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			12	10/290	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	20
Attività Caratterizzanti	67
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	8
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 8	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Totale	120

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Basso elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music -incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

C2 - Prova Finale

I punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la Segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della Segreteria Didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella=2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 min uti sia per il triennio che per il biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il triennio che per il biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti. L'elaborato deve avere la seguente struttura: Copertina Frontespizio Indice Premessa Testo Conclusioni Bibliografia Appendice (eventuale) Copertina e frontespizio devono essere identici (si riporta in fondo un esempio) Premessa Nella pagina successiva all'indice si riporta una breve introduzione (minimo una pagina) che espliciti le motivazioni della scelta dell'argomento e la strutturazione del lavoro (una specie di abstract) Bibliografia La bibliografia va riportata in ordine alfabetico in fondo alla tesi Appendice (eventuale) Può essere inserita per riportare la fonte primaria del lavoro (ad es. copia dell'opera trattata, musica eseguita, etc.) Nelle tesi presentate nella sessione invernale (febbraio-marzo) va indicato l'anno accademico corrente. Vanno usati i termini previsti dalla normativa vigente, ossia: Diploma Accademico (e non Laurea), Diplomando (e non Laureando). E' obbligatorio scegliere un relatore (ed eventualmente anche un correlatore) con il quale il diplomando dovrà concordare l'argomento dell'elaborato, il titolo, etc... Il relatore (e l'eventuale correlatore) dovranno essere indicati sul frontespizio con l'appellativo di Prof. (e non Maestro). Nelle tesi di Biennio II livello va indicato, oltre alle Scuole, anche l'indirizzo (es: Diploma Accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo, Scuola di Pianoforte ad indirizzo solistico)

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista in formazioni "Jazz combo" di vari stili Strumentista in grandi formazioni orchestrali Jazz Solista in qualsiasi formazione con particolare riferimento al linguaggio de Jazz

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

After completing the degree programme graduates of II level in BASS GUITAR will have developed an artistic personality and a high professional level that enable them to realize and express their artistic concepts.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

After completing the degree programme, graduates of II level in BASS GUITAR will have developed: a good knowledge of related styles and techniques, both of the historical repertoire and of contemporary production in its multiple aspects, that may enable them to produce/perform in a wide range of different contexts.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

After completing the degree programme, graduates of II level in BASS GUITAR will be further able to develop their own aesthetic trends in a particular area of specialization.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

After completing the degree programme graduates of II level in BASS GUITAR will have learned how to relate knowledge with practical skills to strengthen their own artistic development.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

After completing the degree programme graduates of II level in BASS GUITAR will be able to undertake artistic projects in new or unknown contexts in an organized way also in staff with experts from other artistic areas, in the context of musical theater or the productive world.

Sezione E - Valutazione ANVUR

E3 - Requisiti di docenza

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60							
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz (1920/40 o 1940/60 o 1960/80)	4	FABBRI ALESSANDRO TI	CODC/04	visualizza cv
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz (monografie)	4	EMMA SALVATORE JVAN TI	CODM/04	visualizza cv
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training (corso avanzato)	4	ROVINI FEDERICO TI	COTP/06	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	8	MENCONI ALESSIO TI	COMJ/02	visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori	19	DI CASTRI FURIO CO	COMJ/01	visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Tecniche di lettura estemporanea	6	DI CASTRI FURIO CO	COMJ/01	visualizza cv
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	GADDI PIERO TI	COMJ/09	
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Batteria	4	FABBRI ALESSANDRO TI	CODC/04	visualizza cv
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1			
Secondo anno cfa: 60							
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz (monografie)	4	EMMA SALVATORE JVAN TI	CODM/04	visualizza cv
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz (1920/40 o 1940/60 o 1960/80)	4	FABBRI ALESSANDRO TI	CODC/04	visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	8	MENCONI ALESSIO TI	COMJ/02	visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori	20	DI CASTRI FURIO CO	COMJ/01	visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Trattati e metodi	6	DI CASTRI FURIO CO	COMJ/01	visualizza cv

Scheda chiusa il: 25/06/2021