Seminario

"Ottoni...LA GENESI! (Parte seconda)"

Evoluzione degli ottoni fino al XX secolo

M° GABRIELE ROCCHETTI

Ha studiato flauto dolce, composizione e si è diplomato in corno presso il Conservatorio di Musica di Milano perfezionandosi successivamente con Hermann Baumann e Antonio Jervolino.

Ancora studente vince un posto nella International Youth Orchestra, nella E.C.Y.O., nell'Orchestra Giovanile Italiana ed ottiene vari premi in concorsi cameristici internazionali.
Ha suonato in veste solistica con l'orchestra della RAI di Milano, l'Angelicum, la Mediterranean Symphony Orchestra, La Piccola Sinfonica di Milano ed ha collaborato con svariate orchestre quali RAI Milano e Torino, Toscanini di Parma, Radio di Lugano, Haydn di Bolzano...

L'interesse per la musica antica lo ha condotto a studiare il corno naturale (barocco e classico) con Thomas Müller all'Accademia di musica antica Schola Cantorum Basiliensis e da allora si dedica principalmente alla musica con strumenti storici.
Collabora con alcune prestigiose formazioni - Les Concert des Nationes, La Cappella della Pietà dei Turchini, Il Fondamento, l'ensemble Zefiro, Concerto Köln, ecc. - con le quali ha suonato sotto la direzione di Savall, Koopman, Hogwood, Leonhardt, Florio, Neumann ecc. nei maggiori festival di musica antica europei ed extraeuropei (New York, Tokyo, Kyoto, Tel Aviv, Cairo, Città del Messico...). Con questi gruppi ha inoltre realizzato più di 100 incisioni discografiche per etichette quali Deutsche Grammophon, Opus 111, Astrèe, Harmonia Mundi, Stradivarius, Arts... nonché numerose incisioni radiofoniche e televisive (Rai, RSI, WDR, TVE, Tokyo Television...) con diversi riconoscimenti quali Grand Prix du Disque, e numerosi Diapason d'Or.

Accanto alla attività concertistica svolge un lavoro di ricerca in ambito organologico soprattutto per quanto concerne lo studio del corno. Ha al proprio attivo revisioni di composizioni inedite per fiati nonché conferenze in ambito internazionale e svariate pubblicazioni, alcune delle quali apparse su riviste specializzate quali Historic Brass Society Journal, Recercare, Liuteria Musica e Cultura...
In collaborazione con il M° Renato Meucci ha redatto la voce HORN per la nuova edizione di The New Grove Dictionary of Music and Musicians 2nd Edition 2001, e sta realizzando un nuovo volume organologico sul Corno (The Horn) per la collana Yale Musical Instruments Series (Yale University Press).

È docente di Corno Moderno e Corno Naturale presso il Conservatorio di Musica di Brescia dal 1992, ha insegnato per diversi anni Corno Naturale nel dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Musica Vicenza ed ha tenuto diverse masterclass di corno naturale (corsi di Urbino, Milano, Brescia ecc.).

E' necessario iscriversi compilando il modulo reperibile sul sito www.conssp.it

VENERDÌ 29 APRILE 2022 ORE 14.00
Sala Dante
Via Ugo Bassi, 4 - La Spezia

SABATO 30 APRILE 2022 ore 10.00
Auditorium Fiorentini - Conservatorio Puccini
Via XX Settembre, 34 - La Spezia

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. PUCCINI" LA SPEZIA

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica