Lorenzo Fratini – Maestro del coro

Nasce a Prato nel 1973 e si diploma in composizione, composizione polifonica vocale, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda e clarinetto presso i Conservatori di Bologna, Ferrara, Firenze e Milano dove compie anche gli studi di canto e direzione d'orchestra. Frequenta corsi di direzione d'orchestra tenuti da Gustav Kuhn, Gianluigi Gelmetti e Piero Bellugi e di direzione di coro con Roberto Gabbiani, Fabio Lombardo, Andrew Lawrence King e Diego Fasolis.
Dirige concerti con l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra della Radio di Bucarest, l'Orchestra del Teatro di Cluj–Napoca, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Per la casa discografica Diapason registra *Die Schöpfung* di Franz Joseph Haydn e, tra gli altri, lavori di Mozart e di autori del Novecento in prima esecuzione assoluta.
Nel 2003 è invitato, unico docente italiano, al Festival Internazionale Europa Cantat a Barcellona dove tiene un corso sui cori d'opera con concerto finale nel Gran Teatro del Liceu. Insegna presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste e l'Università degli Studi di Siena. Alla Suntory Hall di Tokyo cura la preparazione del coro per la messa in scena di *Turandot*, primo maestro di coro italiano a istruire un coro giapponese.
Dopo un breve periodo al Teatro Carlo Fenice di Genova, dal 2004 al 2010 è Maestro del Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Dirige, tra l'altro, *Carmina Burana* al Parco di Miramare, *Ein Sommernachtstraum* di Felix Mendelssohn nella versione integrale con la voce recitante di Moni Ovadia al Mittel Fest di Cividale, *Die Schöpfung* di Franz Joseph Haydn nella Stagione Sinfonica 2006, la *Messa di Gloria* di Giacomo Puccini, *Il paese dei campanelli*, titolo inaugurale del Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste del 2007, un concerto con musiche di autori d'opera italiani alla presenza del Presidente della Repubblica, *Madama Butterfly* nella Stagione Lirica e *Andrea Chénier* presso il Sejong Art Center di Seoul.
Da gennaio 2011 a dicembre 2012 assume la direzione del Coro del Teatro Comunale di Bologna, dirigendo l'Orchestra e il Coro in *Peer Gynt* di Edvard Grieg e *Ein Sommernachtstraum* di Felix Mendelssohn. Per il Bologna Festival esegue due concerti con musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Johann Sebastian Bach, Arnold Schönberg, Ildebrando Pizzetti e, nella stagione sinfonica, la versione per orchestra della Petite *Messe Solennelle* di Gioachino Rossini. È Maestro del Coro per due estati al Rossini Opera Festival, collaborando alla produzione del *Mosè in Egitto* vincitrice del Premio Abbiati.
Lavora con celebri direttori d'orchestra fra i quali Claudio e Roberto Abbado, Cristoph Eschenbach, Ton Koopman, Nicola Luisotti, Lorin Maazel, Wayne Marshall, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Nello Santi, Pinchas Steinberg e Daniele Gatti. Esegue in prima assoluta, lavorando direttamente con gli autori, lavori di Fabio Vacchi, Giampaolo Coral, Randall Meyers, Tan Dun e Arvo Pärt. È invitato più volte come Maestro del Coro dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Lorenzo Fratini

Firenze, 11 febbraio 2022

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (regolamento UE 2016/679)"

2.jpeg