

## **Claudia Poz**

Si è diplomata presso il Conservatorio “G. Puccini” della Spezia nella classe del M° Carlo Benvenuti. Si è perfezionata in seguito con M. Chen, e, per la musica da camera, con P. Masi e con il Trio di Trieste alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha collaborato con il gruppo Hyperion, l’Orchestra Stabile “G. Donizetti” di Bergamo, il Quartettone, l’Orchestra “G. Verdi” di Milano, Milano Classica. In seguito ha rivolto il suo interesse verso il repertorio barocco e classico con strumenti originali diplomandosi in violoncello barocco presso la Scuola Civica di Milano sotto la guida di Gaetano Nasillo. Ha studiato inoltre con Mauro Valli presso il Laboratorio per l’Opera barocca di Bazzano (BO) partecipando all’attività concertistica del Laboratorio come I violoncello per 3 stagioni, e ha frequentato i corsi di perfezionamento della Freiburger Barock Orchester con Kristin von der Goltz. Svolge regolare attività concertistica in Italia e all’estero in formazioni orchestrali e da camera con strumenti originali collaborando con La Risonanza, Ghislieri Consort, Auser Musici, La Cappella della Pietà dei Turchini, Orchestra Barocca di Bologna, Accademia barocca italiana, Accordone, Karalis Antiqua Musica, Academia Montis Regalis, con le quali ha preso parte a numerose registrazioni discografiche (Deutsche Harmonia Mundi, Glossa, Symphonia, Amadeus, Tactus), e ha suonato in importanti festival e teatri, quali Berliner Philharmonie, Opera di Versailles, Concertgebouw Brugge, Teather an der Wien, Palau de la musica di Valencia, Auditorium de Lyon, Arsenal di Metz, Handel Festspiele di Halle, Oudemuziek di Utrecht, Festival di Ambronay, St. Michel en Thiérache, La Chaise Dieu, MITO, Festival Monteverdi di Cremona. Insegna violoncello presso il liceo musicale Cardarelli della Spezia.