

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conssp.it/il-conservatorio/le-sedi/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'eccezionalità degli eventi pandemici del 2020 ha avuto ripercussioni sulle relazioni interpersonali e tra gli Organi dell'Istituzione, a cominciare dalla necessità di effettuare on line tutte le riunioni. L'impossibilità di svolgere le lezioni regolarmente in Conservatorio ha generato una comprensibile difficoltà nei rapporti studente-docente cui si è rimediato con una didattica a distanza che, specialmente in fase iniziale, si è confrontata con gravi problemi di ordine pratico (alfabetizzazione informatica, mancanza di infrastrutture, dispositivi hardware e software). Anche il processo elettorale per il rinnovo della carica di Direttore, originariamente previsto per il mese di aprile, è stato posticipato fino al termine dell'anno accademico, proprio per le difficoltà legate ai protocolli Anticovid in relazione alla riunione degli organi collegiali e all'impossibilità di partecipazione di docenti considerati lavoratori fragili.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://cdn.conssp.it/wp-content/uploads/2021/03/itabrochure18marzo2021.pdf>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<https://www.conservatoriopuccini.com/assets-sito/file-di-testo/regolamenti/StatutoConservatorioPucciniMODIFICAaisensideIDPR2952006.pdf>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conssp.it/conservatorio/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il C.d.A. è rimasto per quasi tutto l'anno accademico privo dei rappresentanti dei docenti e studenti a causa di non motivati ritardi delle relative nomine ministeriali. Il Consiglio ha potuto riunirsi, in quanto provvisto di numero legale, ancorché incompleto.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

L'NdV compreso del rilievo dell' "Assicurazione della Qualità" secondo standard uniformi, rilevato che mancano al momento indicazioni nazionali cui conformarsi, si è dato poche linee per la definizione di Qualità. La qualità di un' Istituzione di Alta Formazione risiede nell'offerta formativa, nella funzionalità degli organi amministrativi e gestionali e nelle strutture. Per quel che riguarda l'offerta formativa, si colloca nella ricchezza delle discipline proposte all'utenza, nella competenza individuale dei docenti e nella relazione con le specificità del territorio. Rilevanti le offerte di seminari, masterclass, scambi internazionali. Per quel che riguarda gli organi di gestione e amministrativi, la qualità risiede nel rapporto proficuo e non conflittuale tra gli organi e nella efficienza del front office. A questo si aggiungono i processi di informatizzazione, semplificazione e trasparenza. Quanto alle strutture, la qualità si

basa sul loro stato, ma anche sulla accessibilità (anche a portatori di handicap), wifi, insonorizzazione degli ambienti, presenza di sale da concerto, numero e qualità degli strumenti. Infine elemento decisivo può definirsi la collaborazione tra Organo Valutatore e Istituzione in vista della individuazione e definizione di processi di miglioramento.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Si segnala che nella sezione della definizione di Qualità supra, l'amministrazione, traslando la definizione presente nella relazione 2019, ha erroneamente mantenuto come soggetto il Nucleo di valutazione. Il Nucleo ha esaminato la Relazione del Direttore, la Relazione del Presidente preventiva per l'anno finanziario 2020, i verbali dei Revisori dei conti, il Bilancio Preventivo, i Regolamenti, i Questionari di rilevazione del gradimento degli studenti. Non è stato possibile prendere in esame le Relazioni dei professori sull'attività didattico-artistica dell'ultimo triennio perché non presenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatoriopuccini.com/conservatorio/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Mancanza dei singoli Regolamenti di corso per i percorsi accademici.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si apprezza l'ulteriore rinnovamento del portale istituzionale soprattutto per quanto concerne la fruibilità; quanto all'assenza di regolamenti per scuole e per singoli corsi, si ritiene che, per quanto essi siano parzialmente colmati dalla presenza dei regolamenti di dipartimento, sarebbe opportuno valutarne la costituzione per consentire alle singole scuole una più puntuale programmazione e aggiornamento dell'offerta formativa.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

L'esame della Relazione del Direttore ha evidenziato il tradizionale gran numero di occasioni per la produzione artistica, nonché attività ed eventi, ma come è comprensibile, la pandemia ha vanificato gran parte della programmazione ad eccezione dei Master effettuati nel primo trimestre dell'anno 2020. Dalla relazione del Presidente, che fotografa lo stato esistente al momento, emerge una gestione attenta e prudente con una minima riduzione dello stato patrimoniale come segnalato anche dai Revisori dei conti. Dal confronto delle relazioni del Presidente e Direttore emerge, a fronte della consistenza dell'avanzo di bilancio, l'opportunità di investire in attività che possano sviluppare le potenzialità del Conservatorio ad esempio nella direzione della ricerca piuttosto che nell'esclusiva finalità della produzione artistica.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio rappresenta il punto di riferimento per l'Alta Formazione Artistica e Musicale non solo per la riviera del Levante ligure, ma anche di parte della Toscana e dell'Emilia, andando ad interessare l'area territoriale della Lunigiana storica, che comprendeva un tempo le attuali province della Spezia e Massa-Carrara, la Garfagnana, l'Alta Versilia e le aree delle province di Parma e Reggio Emilia. Il Conservatorio rappresenta l'unica Istituzione di alta formazione autonoma e indipendente di un'area vasta, storicamente e culturalmente ben individuata che non sia sede distaccata di altra. Da questo, in virtù di questo, derivano una serie di rapporti ma anche di sostegno ed attività che il Conservatorio organizza e promuove, spesso disegnate a quattro mani con attori locali. Il Conservatorio ha una serie di relazioni con Enti locali, Fondazioni bancarie e realtà attive a diverso titolo, proprio in rapporto al ruolo che svolge l'Istituzione nel suo territorio ed al significato che ha in quella realtà. E' da considerare che il bacino di utenza del Puccini insiste su un territorio extra-regionale e attira studenti anche in ambito europeo e mondiale. I rapporti internazionali con enti di livello universitario, pubblici e privati, costituiscono per il Conservatorio un punto strategico insostituibile per sviluppo, credibilità e qualità del lavoro della nostra Istituzione. La promozione e il sostegno che è stato deciso di conferire loro nella programmazione artistica del "Puccini", rappresentano la forte volontà e l'intento della Direzione di rafforzare e potenziare le possibilità di contatto, studio, crescita e scambio di esperienze fra studenti di varie realtà coinvolte in questi rapporti. Sono da sottolineare le convenzioni che il "Puccini" ha con istituzioni AFAM (ISSM Livorno, Siena e Lucca) con realtà di pari livello europeo e mondiale con atti specifici (rapporti di scambio attraverso l'Erasmus+ con le Università/Conservatori di Mersin, Istanbul, Nigde e Ekisehir (Turchia), La Coruna (Spagna), Varsavia, Poznan e Bydgoszcz (Polonia), Dusseldorf (Germania), Eisenstadt e Linz (Austria)). Il Conservatorio è convenzionato con numerose scuole di musica private e comunali, nonché con scuole secondarie di I e II grado ad indirizzo musicale.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	1	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	2	1	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	6	0	3	4
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	8	2	3	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	8	1	3	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	1	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	2	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0

SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	3	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	4	3	5
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percuSSIONE	3	0	3	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	3	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	2	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	5	0	2	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Arpa	2	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Canto	20	3	7	3
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Chitarra	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Chitarra Jazz	1	0	0	0

SPEZIA										
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Clarinetto	1	0	0	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Composizione	0	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Composizione Jazz	4	2	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Corno	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	6	0	5	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	2	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Fisarmonica	2	1	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Flauto	1	0	1	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Musica d'insieme	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Musica vocale da camera	5	1	1	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Pianoforte	5	0	2	6
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	1	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Saxofono	1	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Tromba	1	1	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Trombone	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Viola	2	0	2	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Violino	3	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Violoncello	2	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	2
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Violino	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	1	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Non c'è stata alcuna nuova attivazione di corsi accademici. 3) Non sono stati soppressi né sospesi alcuni corsi accademici. 4) Le maggiori criticità dal punto di vista numerico si riscontrano nelle cattedre di fagotto, oboe, corno, organo e composizione organistica, organo complementare, viola, arpa, singoli insegnamenti di didattica della musica. Per colmare le criticità l'Istituzione ha attivato convenzioni con i Licei Musicali del territorio e scuole di musica private di Liguria e Toscana, mentre non è stato possibile effettuare i consueti concerti presso le scuole primarie per la conoscenza degli strumenti, né i nostri tradizionali progetti elaborati dal dipartimento didattica rivolti a docenti delle scuole secondarie di primo grado. Si è cercato di avviare attraverso iniziative a distanza, tra le quali l'organizzazione di un "open day virtuale" rivolto alla promozione di tutti gli strumenti, in particolare per le classi in sofferenza. Durante l'ultimo anno accademico, inoltre, sono stati istituzionalizzati i "laboratori strumentali" con l'intento di sopperire alla mancanza di corsi destinati ad un'utenza priva delle competenze musicali richieste per poter frequentare il Conservatorio. Anche in questo caso le lezioni sono state svolte on line a causa dell'emergenza sanitaria.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Jazz tra New York e Norvegia	masterclass di chitarra jazz

Conferenza	Musica docet	conferenze dipartimento didattica della musica
Seminario	Motocontrario	seminario
Progetto	Giovani Archi	progetto di orchestra di archi corsi preaccademici / propedeutici
Seminario	New made ensembles	seminario
Seminario	Laboratorio fortepiano	seminario
Seminario	Ensemble vocale jazz	seminario
Seminario	La formazione musicale per gli studenti sinofoni	seminario sulla didattica per studenti stranieri
Seminario	A spasso sulla tastiera	seminario
Seminario	L'apprendimento musicale attraverso la pratica del flauto dolce	seminario
Concerto	Sax off limits	preparazione didattica per attività concertistica
Corso	SBN	conoscenza del sistema per la catalogazione dei testi della biblioteca
Masterclass	Chitarra	masterclass di chitarra
Masterclass	Fagotto	masterclass di fagotto
Laboratorio	Chopin e l'anima polacca	laboratorio pianistico
Seminario	Ottoni e legni... La Genesis!	Seminario su nascita ed evoluzione di ottoni e legni fino al XVIII secolo
Seminario	Variabile Jazz Ensemble	seminario

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Arpa	1	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Chitarra	1	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Clarinetto	2	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Composizione	2	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Corno	2	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Didattica della Musica	1	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Fisarmonica	7	2	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Flauto	5	5	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Jazz - corso propedeutico	8	5	3	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Pianoforte	7	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Saxofono	3	2	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Tromba e trombone	4	4	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Violino	3	0	1	3
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Propedeutico	Violoncello	1	0	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si ribadisce che l'offerta formativa del Conservatorio Puccini è molto ampia e risponde alle esigenze che provengono dal territorio. Rispetto all'anno precedente si può affermare che è rimasta complessivamente omogenea. per quel che riguarda i Vecchi Ordinamenti sono ormai in evidente esaurimento. Ricca e variegata è l'offerta di masterclass, seminari e altre attività formative che hanno registrato nel 2020 incremento di proposte. Tra le tante si può segnalare il seminario Musica Docet particolarmente valido per la formazione delle scuole Primarie e dell'Infanzia. Infine si evidenzia una sostanziosa diminuzione dei numeri per i corsi propedeutici.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	ABRUZZO	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	BASILICATA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	CALABRIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	CAMPANIA	1	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	LAZIO	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	LIGURIA	87	59	28
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	LOMBARDIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	MARCHE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	MOLISE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	PIEMONTE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	PUGLIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	SARDEGNA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	SICILIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	TOSCANA	79	62	17
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	UMBRIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Albania	1	1	0	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Cina	37	10	26	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0

SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Romania	1	0	0	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Spagna	1	0	0	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Turchia	1	1	0	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Venezuela	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	30 anni e oltre	44	18	21	0	1	3	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 12 a 14 anni	6	0	0	0	0	6	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 15 a 17 anni	15	3	0	0	0	12	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 18 a 19 anni	28	16	0	0	0	11	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 20 a 24 anni	80	45	25	0	1	9	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 25 a 29 anni	39	8	24	0	1	6	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	0	0	fino a 11 anni
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	0	0	da 12 a 14 anni
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	0	0	da 15 a 17 anni
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	0	0	30 anni e oltre
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	0	0	da 25 a 29 anni
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	2	2	da 18 a 19 anni
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	3	3	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
-----------------------	--------	----------	------------	----------	--------------------------------------	-----------------------------	-----------

SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	90	31	19	21
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	70	29	9	22
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	5	0	0	8
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	47	22	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	preAFAM Corsi Formazione di base	31			
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	68			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La popolazione studentesca per provenienza geografica si mantiene in assoluta prevalenza di italiani (Liguri e Toscani) mentre per gli stranieri si mantiene sostanziosa la presenza di cinesi in numero uguale a quello dell'anno precedente. Quanto ai numeri va però segnalato quanto era stato già avvertito dal NdV nella relazione dell'anno scorso ovvero un netto calo di iscrizioni in particolar modo nei corsi propedeutici; questo calo, anche al netto delle iscrizioni finalizzate al conseguimento dei 24 CFA, resta un dato oggettivo e preoccupante.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conssp.it/il-conservatorio/didattica/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

b)5_nucleo_di_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per i docenti interni: richiesta disponibilità sulla base delle declaratorie, dei campi disciplinari e delle competenze personali valutabili tramite curriculum vitae. Attribuzione e ratifica dei singoli insegnamenti in Consiglio Accademico. Per i docenti esterni: bando pubblico attraverso la valutazione dei titoli con validità triennale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Criterio di attribuzione delle ore aggiuntive: rispetto delle declaratorie, campi disciplinari, esperienza curricula e riferimento al regolamento interno per l'attribuzione delle ore aggiuntive. Criteri di equilibrio tra docenti. Attività: Analisi delle forme compositive, Letteratura dello strumento, Prassi esecutiva e repertori per le varie classi di strumento, Duo pianistico, Pratica dell'accompagnamento al pianoforte, Musica da camera e di insieme per le varie classi di strumento, Tecniche compositive jazz, Armonia jazz, Informatica musicale. Totale spesa a preventivo € 31.450,00 Spesa a consuntivo € 0,00. In base alle disposizioni normative nazionali, causa emergenza sanitaria per COVID19, l'Istituto è stato inizialmente chiuso con sospensione della attività didattica, poi, da maggio 2020, è stata attivata la DAD con ripresa in sede solo di alcune tipologie di esami e/o lezioni. Con circolare interna è stata di conseguenza annullata qualunque forma di attività aggiuntiva.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) livello B2 di lingua italiana richiesto all'ammissione o dietro presentazione di certificati rilasciati dalle Università per stranieri di Siena, Perugia, Società Dante Alighieri, Università Roma tre. In mancanza di certificati lo studente deve sostenere un test di lingua italiana di livello B2 presso l'Istituzione in data 2 settembre. Il mancato superamento determina l'impossibilità a sostenere il relativo esame di ammissione. L'Istituzione ha messo in atto un progetto del Dipartimento di Didattica nel quale un docente tutor e uno studente di nazionalità cinese lavorano per una maggiore integrazione e comprensione della struttura didattica interna del Conservatorio. f.5) prova pratica secondo i singoli programmi di ammissione e per l'accesso al diploma accademico di I e II livello. Accertamento delle competenze musicali di base tramite test solo per l'accesso al diploma accademico di I livello.

g.5) Per quanto riguarda le 10 ore destinate al docente relatore per le tesi di Triennio, queste potranno essere svolte, temporalmente e logisticamente secondo le modalità ritenute più

efficaci, compresa attività in ambiente extra scolastico (biblioteche, lavoro on line, ecc.). Nel caso di due o più relatori, le ore si intendono suddivise fra il numero degli stessi. I docenti delle discipline oggetto della tesi si cureranno di riservare, nella programmazione didattica, le ore necessarie a ridosso della sessione d'esame in cui la tesi venga discussa. Analogamente si procederà nel caso delle Tesi finali di Biennio. I punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la Segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della Segreteria Didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella=2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 minuti sia per il triennio che per il biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il triennio che per il biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

L'organizzazione della didattica è rimasta invariata rispetto all'anno precedente nell'impostazione di massima, fatta eccezione per le modifiche obbligate dalla intervenuta pandemia, per cui si è dovuto accedere ampiamente alla didattica a distanza. Naturalmente per quello che riguarda la questione delle ore aggiuntive non ci si è avvalsi di questa possibilità perché il corona virus ha reso vana ogni attività in presenza.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	51	6	8(1314)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Tromba jazz 105h Basso elettrico 30h Contrabbasso jazz 53h Batteria jazz 230h Canto jazz 110 h Assistente alla classe di tromba e trombone n. ore 320h Analisi delle forme compositive e performative del jazz n. ore 100 Musica da camera indirizzo liederistico n. ore 206h

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Altro	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Assistente	3	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Coadiutore	9	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Collaboratore	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Direttore Amministrativo	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La cattedra di bibliotecario è stata convertita nella cattedra di Pianoforte jazz dall'a. a. 2013/14. La gestione della Biblioteca è stata affidata a docenti interni e studenti tramite assegnazione di borse di studio. La formazione degli studenti e docenti è avvenuta tramite corsi per l'utilizzo del sistema informatico di catalogazione SBN. d.6.2) l'assistenza ai servizi informatici è attribuita a una ditta esterna individuata tramite apposita gara.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La situazione del personale è rimasta pressoché invariata con i docenti a TI che sono tornati ad essere 51 e con un corrispettivo calo dei docenti a TD. Alcune variazioni nel numero delle ore si sono notate anche nelle ore per i contratti affidati a docenti esterni. Permane la difficoltà di reperire direttori amministrativi, tuttavia nel caso del Conservatorio Puccini il direttore di ragioneria assolve degnamente ad entrambe le funzioni.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

esempio_diploma_supplement_it_1.pdf [Scarica il file](#)

esempio_diploma_supplement_biennio_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

L'accertamento di eventuali riconoscimenti dei CFA in ingresso avviene tramite Regolamento (pubblicato sul sito istituzionale) e su valutazione da parte del Consiglio dei Coordinatori di Dipartimento e dietro presentazione di richiesta, da parte dello studente, corredata da apposita documentazione L'attribuzione dei debiti formativi avviene tramite test all'atto dell'ammissione (esclusivamente per i diplomi accademici di I livello), per i diplomi accademici di II livello l'attribuzione può avvenire in sede di prova di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	11	2	12	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	10

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	8	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	11	0	0	0	7	0	0701	ALISEO LIGURIA

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

ELENCO_BORSE_DI_STUDIO.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) servizi di supporto agli studenti stranieri: il supporto si concretizza nell'ufficio didattica, e per gli studenti stranieri in Erasmus, nell'apposito ufficio Erasmus che collabora puntualmente con il docente responsabile del progetto. e.7) gli uffici della didattica sono di supporto agli studenti in tutte le fasi del percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita, elaborazione dei piani di studio).

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

punto_7.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Per il diritto allo studio il Conservatorio non si è limitato alla convenzione con l'Agenzia regionale per il diritto allo studio Aliseo Liguria, ma ha erogato delle borse (7) per studenti meritevoli mentre, sotto forma di borse, ha incentivato alcune attività degli studenti a sostegno dei loro colleghi (tutoraggio studenti 1, accompagnamento al pianoforte 3, servizi biblioteca 4...). Una volta tornati alla normalità sarà auspicabile riprendere l'ipotesi di un servizio di tutoraggio vuoi per gli studenti stranieri vuoi per i neoimmatricolati.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso allo stabile è garantito anche a persone con disabilità, tramite un elevatore- montacarichi, che permette di raggiungere il primo piano dell'Istituto.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il nucleo segnala che il modulo edilizia non risulta compilato. Avendo contattato gli uffici, si è appreso che si è trattato di errore tecnico e la amministrazione ha provveduto a fornire al Nucleo la documentazione consistente nel calcolo delle superfici sia della sede centrale di Villa Marmorì sia delle sede staccata Don Rubino e nella planimetria completa. Da una ricognizione è emerso che non sono intervenute modifiche rispetto alla situazione dell'anno precedente, se non per il completamento dei lavori di ripristino svolti dalla Provincia di la Spezia, che hanno riportato l'ingresso, le scale e l'androne monumentale all'antico splendore. Il Nucleo ribadisce le considerazioni e le indicazioni già espresse nella relazione dell'anno precedente, in particolare la necessità dell'insonorizzazione del maggior numero di aule. L'emergenza pandemica ha reso evidente l'esigenza di dotare gli spazi dedicati alla didattica di postazioni informatiche e dispositivi tecnologici al fine di consentire lo svolgimento di una DDI che si presuppone permanga anche in futuro. Il numero e consistenza delle aule è sufficiente per l'ordinaria attività didattica ma si auspica che, anche approfittando delle ricadute in ambito Afam del PNRR, si possa procedere ad un piano generale di riorganizzazione degli spazi dedicati alla didattica e degli spazi amministrativi. Quanto alla dotazione strumentale rimane valido ciò che è stato osservato nella relazione precedente con la sola novità dell'incremento rappresentato dall'acquisto di un controfagotto del valore di 12.000,00 euro.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
regolamento-di-biblioteca.pdf [Scarica il file](#)
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è stata aperta con orario variabile 3–4 giorni la settimana fino alla chiusura dovuta all'emergenza sanitaria. L'apertura è stata garantita dai docenti A. Montali e D. Bartolini e dagli studenti con borsa di studio - Diritto allo studio Quest'anno si è visto un leggero aumento degli utenti, anche grazie alla possibilità di consultare on-line il nostro catalogo. È aumentato inoltre anche il numero degli studenti che hanno utilizzato la biblioteca come luogo di studio e lettura.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

N. volumi+ riviste+ CD: 8.425 Inserimento volumi su SBN N. utenti /annui:200; Schedatura cartacea e online; 8567 Servizio di prestito attivo; Acquisizioni gestite da CDA; Abbonamenti a due riviste; Apertura per consultazione anche per gli utenti esterni; Sono state create su SBN molte schede di testi apparentemente non presenti in nessun'altra biblioteca aderente al sistema e che attualmente risultano possedute solo dalla nostra biblioteca. Attivato il prestito interbibliotecario. La biblioteca possiede un computer riservato agli operatori e una stampante nuova per consultazione e stampe Presenza di una sala di lettura; Servizio di fotocopiatura disponibile con fotocopiatrice studenti in sede. Settore per la lettura in formato digitale non disponibile, presenza però di consultazione on-line del nostro catalogo. Sezione per i periodici di settore disponibile.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La recente esperienza legata alla pandemia ha consentito di comprendere le potenzialità di una biblioteca che, pur con numeri modesti, per volumi e riviste, risulta particolarmente funzionale alla richiesta comunque positiva dell'utenza (100 accessi in piena pandemia). Se a questo si aggiunge il prossimo varo del triennio di musicologia, nonché l'attività della commissione biblioteca dal Nucleo interpellata, si può pensare ad una più incisiva valorizzazione del suo ruolo culturale e didattico. Pertanto si suggerisce di ripensare la sua collocazione e la sua fruibilità all'interno del progetto di ammodernamento nei locali della sede Don Rubino:

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La riuscita ottimale dei nostri progetti di cooperazione internazionale è legata ad alcuni punti chiave: qualità della organizzazione e dei contenuti; pubblicizzazione dei bandi di partecipazione e selezione dei candidati secondo criteri chiari; monitoraggio e valutazione delle attività; diffusione dei risultati. b.10) L'ufficio relazioni internazionali è dislocato al piano terra della costruzione sita in via XX Settembre, 34 - La Spezia (tel.: +39 0187770333, indirizzo e-mail: erasmus@conssp.it), consta di una unità del personale amministrativo con un coordinamento sul progetto Erasmus e di due docenti coordinatori. c.10) Il Conservatorio di Musica Giacomo Puccini partecipa a reti internazionali come membro della AEC, come istituto di istruzione superiore premiata con la Erasmus+ ECHE (<https://conssp.it/didattica/erasmus/>) ed ha stipulato accordi internazionali con diverse Istituzioni di alta formazione d'Europa.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	1	2	1	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Si riporta, inoltre, l'elenco degli accordi bilaterali in essere: Joseph Haydn Conservatoire – Eisenstadt, Austria Anton Bruckner Privatuniversität – Linz, Austria Koninklijk Conservatorium – Brussels, Belgium Conservatorium of Musik– Amsterdam, Holland Chopin Music Academy – Warsaw, Poland Feliks Nowowiejski Academy of Music – Bydgoszcz, Poland Paderewski academy of Musik– Poznan, Poland Szczecin Academy of Art – Stettino, Poland Instituto Politecnico de Lisboa – Lisboa, Portugal Conservatorio Superior de Musica – La Coruña, Spain Halic University (Conservatory of Turkish music Department) – Istanbul, Turkey Mersin University – Mersin, Turkey Salford University – Salford (Manchester), United Kingdom Guildhall School of music & drama - London, United Kingdom Anadolu University - Eskisehir, Turkey Nigde Omer Halisdemir University - Nigde, Turkey Robert Schumann Hochschule Düsseldorf - Düsseldorf, Deutschland f.10) Nel mese di dicembre 2019 abbiamo ospitato un docente della Anadolu University, Turchia, che ha svolto un workshop sulla "Formal functions Theory", molto apprezzato dai nostri studenti. Purtroppo, a causa delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria, non abbiamo potuto programmare la tradizionale giornata Erasmus, che svolgiamo annualmente tra aprile e maggio. g.10) Il nostro sito web costituisce efficace strumento di comunicazione, sia per quanto riguarda la diffusione di informazioni utili per partecipare (come per es. la pubblicazione dei course catalogue, suddivisi in BACHELOR DEGREE: <https://conssp.it/didattica/erasmus/bachelor/> e MASTER DEGREE: <https://conssp.it/didattica/erasmus/master-degree-course-catalogue/>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per l'anno accademico esaminato, si rileva la continuità delle iniziative di internazionalizzazione che confermano la vocazione del Conservatorio Puccini di apertura agli apporti da altre realtà ed esperienze. Si consiglia comunque di riprendere le fila dell'Erasmus + interrottosi per le vicende pandemiche. In un'ottica di consolidamento e sviluppo dei rapporti internazionali si suggerisce di approfittare delle possibilità offerte da University.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Progetti richiesti ai Dipartimenti per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica: Dipartimento tastiere: Laboratorio Pianistico Il ciclo Chopin e l'anima polacca (interrotto causa Covid) Dipartimento jazz: Variabile Jazz Ensemble (interrotto causa Covid) Dipartimento Didattica: Musica docet (interrotto causa Covid) Dipartimento Teoria: Progetto New made ensembles (interrotto causa Covid) 2) Il riconoscimento avviene o come completamento del proprio monte orario o con assegnazione di ore aggiuntive. 3) Le procedure di selezione dei progetti avvengono in prima istanza attraverso il Consiglio dei Coordinatori, e successivamente attraverso il Consiglio Accademico e il Direttore. 4) Spazi dedicati: auditorium, biblioteca e aula multimediale

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Progetto New made ensembles (Collaborazione con il Museo del 900 di Milano e con il CAMEC museo di arte contemporanea di La Spezia) - (interrotto causa Covid) Progetto Motocontrario (Collaborazione con il Collettivo di compositori ed interpreti Motocontrario)

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

I progetti sopracitati al punto b.11 rappresentano gli esempi più significativi delle attività che hanno comportato l'attivazione di sinergie fra attività di ricerca, didattica, produzione.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Fermo restando il giudizio favorevole nei confronti delle attività messe in atto dal Conservatorio nell'ambito della ricerca, si sente il desiderio di una più intensa vivacità della stessa in considerazione della riforma del settore con particolare attenzione al costituirsi del III ciclo dato ormai per imminente. Si consiglia in tal senso di procedere a dar vita a reti tra istituzioni pubbliche (Accademie, Conservatori, Università) e private che possano condividere obiettivi di nuove esperienze.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) il Consiglio Accademico, su proposta del Direttore, opera un preventivo accantonamento, dal fondo di istituto e dal bilancio, delle risorse necessarie alla realizzazione di quei progetti che siano di interesse generale del Conservatorio (cioè quei progetti che coinvolgano orchestra, coro e studenti e docenti di tutti i dipartimenti) e cioè: Concerti dell'orchestra, del Coro del Conservatorio; Campus estivi; Propedeutica strumentale d'insieme; Il Consiglio Accademico chiede pertanto ai 7 dipartimenti di presentare i loro progetti tenendo conto dei budget loro assegnati sia riguardo al fondo di istituto che riguardo al bilancio e di tenere conto delle linee generali programmatiche e criteri orientativi. Ogni dipartimento è caldamente invitato ad inserire una propria graduatoria di preferenza dei progetti; i dipartimenti potranno inoltre aggiungere progetti anche in eccedenza rispetto al budget di previsione sopra indicato; la realizzabilità di questi ultimi progetti resterà, condizionata all'accertamento della reale presenza in bilancio del finanziamento necessario. Questo, specificatamente, potrà avvenire nel caso in cui le risorse aumentassero o dovessero essere ridistribuite per un non completo utilizzo da parte di qualche dipartimento. In ogni caso, il Consiglio Accademico si riserva la facoltà di approvare o meno i progetti "extra budget", valutandone la fattibilità, la funzionalità dell'iniziativa per l'istituzione. Nel caso invece in cui le risorse dovessero diminuire rispetto al previsto, la direzione si riserva di definire le conseguenti linee di comportamento previa convocazione e consultazione delle RSU. Occorre ricordare che i fondi a disposizione del Conservatorio per le proprie attività didattiche e di produzione, sono variabili annualmente in quanto dipendono sia dai fondi erogati dal ministero, sia dalle quote versate dai nostri studenti, sia da risorse introitate a vario titolo dal Conservatorio (donazioni, ecc.) Secondo il modello adottato negli ultimi anni, il Progetto d'Istituto è costituito da tutte le attività formative, di produzione artistica e di ricerca, che integrano l'attività didattica ordinaria e il calendario annuale delle lezioni. La sua finalità è duplice: completa l'attività di formazione degli studenti offrendo loro conoscenze aggiuntive ed occasioni per sperimentare, anche attraverso il contatto con il pubblico, il livello raggiunto, allo stesso tempo, offre alla Città il risultato di tale lavoro, contribuendo concretamente all'innalzamento del livello culturale del territorio. In tale ottica le iniziative del Progetto non debbono venir considerate una semplice aggiunta alle lezioni, bensì il necessario completamento dell'attività di formazione, della quale vanno individuati i punti di forza e gli aspetti da migliorare, nell'ottica di una visione complessiva di sviluppo dell'Istituto. Per ottenere un risultato buono e in costante miglioramento è indispensabile una stretta collaborazione tra tutti gli organi accademici, la cui complessità richiede l'adozione di criteri di orientamento e di un calendario con tempi e modalità definite da verificare periodicamente, al fine di garantirne l'efficacia. - connessione del progetto all'attività didattica ordinaria; - incremento del coinvolgimento degli studenti. In tal senso i progetti che vedano coinvolti in larga maggioranza studenti ed ex-studenti del Conservatorio, avranno la precedenza rispetto ai progetti svolti prevalentemente da collaboratori esterni; - nella scelta e/o conferma della masterclass, dei docenti esterni delle masterclass, dei corsi aggiuntivi all'offerta formativa ordinaria anche tenuti da docenti interni, sarà tenuto conto della presenza/frequenza e del gradimento dimostrato dagli studenti interni ed esterni ad attività similari degli anni precedenti; - stimolare la collaborazione didattica e artistica tra più classi e più docenti; - distribuzione temporale nell'arco del calendario scolastico annuale (al fine di evitare affollamenti e sovrapposizioni in certi periodi dell'anno, e "vuoti" in altri). Evitare, quanto possibile, di impegnare gli studenti in prossimità del periodo d'esami, a meno che il progetto in questione non abbia finalità connesse alla preparazione di un esame; promozione delle capacità formative e artistiche dell'Istituto all'esterno, con particolare attenzione al bacino di utenza; eventuale rilevanza nazionale (o pluriregionale) che comporta un allargamento del bacino. b.12) Gli spazi destinati agli eventi sono: sede del Conservatorio Auditorium, teatro Civico La Spezia, sala Dante. c.12) Partenariato/Cooperazione con il teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Associazione Festival Pucciniano Torre di Lago, Associazione Akreiba per il Festival Sibelius d.12) <https://conssp.it/produzione/> L'emergenza pandemica del 2020 ha comportato l'annullamento di Progetti approvati e calendarizzati. E' stato comunque organizzato e diffuso sul web un OpenDay virtuale coinvolgendo tutti i Dipartimenti.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'anno di competenza non si è potuto procedere ad alcuna prosuzione fatta eccezione per l'OpenDay virtuale e la ricca messe di iniziative programmata per il 2020 è stata riprogrammata per l'anno successivo

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

b.13) Il Conservatorio unisce il proprio impegno nella formazione dei musicisti all'attenzione per il sociale. Specificamente, alcune produzioni del Conservatorio, in primis quelle che vedono impegnate le Orchestre degli studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di settori svantaggiati del territorio spezzino. c.13) In quest'anno per la Terza missione il Conservatorio ha proseguito il percorso, intrapreso l'anno precedente, di avvicinamento agli strumenti musicali rivolto a tutte le fasce d'età attraverso i laboratori strumentali. Tali laboratori sono proseguiti a distanza durante l'emergenza Covid, ove possibile.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La contingenza pandemica non ha reso possibile la realizzazione delle attività programmate per lo sviluppo della terza missione. Ad eccezione dei laboratori ove è stato possibile, proseguiti a distanza. Si invita per il futuro a recuperare la ricca esperienza degli anni passati e a tentare nuove vie.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7246	CONSERVATORIO DI MUSICA GIACOMO PUCCINI - LA SPEZIA	361229.61	252731.23	-62983.17	454999.78	06/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo prende atto del documento contabile inserito dall'amministrazione nel report a.14. Verificato un avanzo di 361229,61 con un risultato di -62983,17 ha interpellato gli uffici che hanno specificato, con mail inviata in data 20/05/21, quanto di seguito riportato: "l'avanzo negativo si riferisce all'avanzo di competenza e non all'avanzo di amministrazione (che invece è positivo e pari ad € 361.229.61 in quanto comprende anche il fondo di cassa) l'avanzo di competenza evidenzia esclusivamente la differenza fra quanto si è incassato e speso in competenza. Ciò significa che il Conservatorio ha utilizzato fondi dai suoi risparmi (Fondo di cassa) per 62.983.17: ciò si riferisce all'intensificazione della docenza esterna, alla variabilità di MASTER Seminari Concerti organizzati dal Conservatorio etc ...". Alla luce di questi chiarimenti e preso atto del verbale dei revisori contabili, il Nucleo di Valutazione esprime apprezzamento per la gestione amministrativa e invita a valutare con attenzione gli impegni di spesa.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatoriopuccini.com/conservatorio/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Il sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame avviene esclusivamente tramite la compilazione di apposita modulistica da parte dello studente in forma cartacea. La procedura telematica è stata testata ma ha avuto esito fallimentare a causa di problemi tecnico/informatici. c.15) l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese sono presenti sul sito istituzionale

<https://conssp.it/didattica/erasmus/bachelor/> <https://conssp.it/didattica/erasmus/master-degree-course-catalogue/> d.15) La Guida dello Studente o Manifesto degli Studi viene annualmente rinnovato nei contenuti e pubblicato sul sito del Conservatorio ad uso di studenti e utenza esterna. <https://www.conservatoriopuccini.com/conservatorio/regolamenti>

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo ha avuto modo di accertare l'impegno del Conservatorio per rispondere alle esigenze di trasparenza così come richiesto dalle indicazioni ANAC. Il Nucleo ha provveduto alla compilazione della griglia ANAC e alla stesura della Scheda di sintesi sulla rilevazione degli OIV o organismi con funzioni analoghe e il Documento di attestazione di regolarità degli obblighi di pubblicazione. Permangono delle difficoltà per le prenotazioni degli esami e delle aule in modo diretto e telematico ma si apprezza il fatto che il sito consenta di scaricare la modulistica. Risulta al Nucleo che nell'anno di competenza si erano assegnati degli incarichi per la trasformazione digitale dei fascicoli ma questa operazione si è ben presto interrotta per l'emergenza Covid-19. Il Nucleo ribadisce l'invito ad una maggiore dematerializzazione delle procedure anche attraverso prodotti già esistenti e utilizzati da altri Conservatori.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo procede ad un esame dell'esito del questionario somministrato agli studenti. Emerge una condivisa valutazione positiva del numero dei partecipanti in sensibile crescita, anche in considerazione della particolare situazione pandemica. Si procede all'esame delle risposte. Su un totale di 176 studenti maggiorenni iscritti ai corsi accademici e vecchio ordinamento, hanno partecipato al: QUESTIONARIO DIPLOMANDI, 5 studenti su 20 QUESTIONARIO ISCRITTI, 40 su 156 (l'anno precedente erano 30) Dalle informazioni generali si deduce che gli studenti che hanno risposto si dividono equamente tra genere maschile e femminile, come pure tra studenti del primo e del secondo livello. Colpisce l'alta percentuale di studenti lavoratori (quasi il 50%). Passando poi all'accesso ai corsi di studio, le informazioni sui singoli corsi sono ampiamente considerate chiare, così come le procedure di ammissione. Le procedure di riconoscimento dei crediti sono considerate chiare da circa il 60% del campione. I servizi di orientamento in ingresso sono efficaci per un ampio 50%. Per la struttura del corso di studi il carico di studio è ritenuto ampiamente sostenibile e proporzionato ai crediti. L'organizzazione della didattica e le informazioni relative sono chiare e tempestive per circa il 70% degli studenti. Le competenze in entrata sono considerate sufficienti dall'80%. Passando all'attività dei docenti gli orari sono rispettati. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro, sono disponibili e stimolano l'interesse degli studenti, il tutto con percentuali vicine all'80%. Egualmente apprezzata è la chiarezza sui modi di svolgimento degli esami. Un minore apprezzamento si rileva per i servizi di supporto agli studenti (tutoraggio, tirocini, ecc.). Per quanto riguarda la produzione e la ricerca si segnalano posizioni meno nette con ampie percentuali di "non risposta" a cui si unisce la incertezza sul contributo che le attività di ricerca e produzione danno allo sviluppo della formazione dello studente. Il coinvolgimento nelle attività del Conservatorio è considerato soddisfacente per un 40%. L'internazionalizzazione e la mobilità scontano un'alta percentuale di "non rispondo" sia sulla efficacia della mobilità internazionale, sia sul supporto garantito dall'Istituto a questa mobilità. Per quel che riguarda i locali sono ritenuti adeguati da circa il 60% come pure la dotazione tecnologica, mentre gli spazi per lo studio individuale riportano una considerazione della fruibilità e dell'accessibilità per un 50% degli studenti. La rete wi-fi è considerata sufficiente così come la manutenzione e la pulizia degli ambienti. Per i servizi allo studente c'è un'ottima valutazione del servizio di Segreteria, mentre l'organizzazione del servizio del diritto allo studio ha un'alta percentuale di "non rispondo", come l'organizzazione della biblioteca (oltre il 57% di "non rispondo"). Il sito web è considerato ben fruibile da un buon 60%. Un'ampia maggioranza di studenti considera soddisfacente sia la comunicazione con gli Organi di Governo, sia quella con la Consulta. Infine una maggioranza di più del 70% ritiene di aver raggiunto un'adeguata preparazione professionale e culturale. Il Nucleo prende atto di osservazioni interessanti presenti nelle parti libere dei questionari quali il suggerimento di un utilizzo del badge per segnalare la presenza degli studenti all'interno dell'Istituzione. Il Nucleo invita a favorire una sempre crescente risposta da parte dell'utenza ai questionari che sono uno strumento essenziale per il miglioramento della offerta didattica e formativa. Non ultimo si ricorda che attivando una procedura informatica per la prenotazione degli esami è possibile collegare a questa la compilazione dei questionari come avviene in altri Conservatori.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionari:_grafici_statistiche_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
servizi_isidata_-_questionari_diplomandi_(1).pdf [Scarica il file](#)

servizi_isidata_-_questionari.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Gli eventi pandemici hanno avuto una ricaduta negativa sulla possibilità del Nucleo di interfacciarsi de visu con gli organi del Conservatorio costringendo esclusivamente a contatti a distanza. Gli stessi eventi hanno condizionato le attività didattiche che comunque, dopo una iniziale difficoltà, hanno ripreso in pieno l'efficacia utilizzando accortamente e con felici esiti le modalità da remoto. Il Nucleo per quanto possibile ha preso contatti con le figure istituzionali, soprattutto in vista della somministrazione del Questionario degli studenti, degli adempimenti per la trasparenza, della stesura di questa relazione. La positiva impressione è che il Puccini di La Spezia è riuscito a superare le difficoltà sopravvenute e indubbiamente la gestione amministrativa e la direzione, insieme alla qualità della docenza, sono risultate anche in questo frangente gli elementi di forza dell'istituzione. Tuttavia vanno sottolineati alcuni fattori che possono costituire base di preoccupazione. In primo luogo quanto era stato segnalato dal Nucleo nella relazione precedente circa il rischio di riduzione di iscrizioni, si è purtroppo verificato e non è compiutamente giustificato dagli effetti dell'emergenza Covid. Pertanto si invita a mettere in atto tutte le strategie opportune per invertire questo trend. In secondo luogo il drastico ridursi di attività di produzione e di scambio con altre istituzioni e di interazione con altre realtà del territorio dovuto agli effetti della pandemia, può tradursi in opportunità preziosa per puntare ad un incremento di queste stesse attività ma anche a trovare elementi di novità in grado di rivitalizzare e connotare l'individualità dell'istituzione. Ad esempio prendendo in considerazione lo sviluppo dell'attività di ricerca (necessariamente supportato da una valorizzazione del servizio di biblioteca) ovvero il potenziamento delle attività di collaborazione con le scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio. Quanto agli altri elementi presenti nella precedente relazione si evidenzia il permanere sia di una richiesta di miglioramento del servizio di tutoraggio in entrata sia dell'esigenza di una maggiore dematerializzazione.