

## CURRICULUM VITAE

**Claudio Sessa**  
nato a Milano il 15 giugno 1955  
tel. 348.03.63.297

### **Studi:**

- Maturità scientifica e corso in laurea di Lettere Moderne.

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI:**

- Attività radiofonica e giornalistica dal 1975, con specializzazione in ambito musicale e jazzistico. Dal 1982 iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti.
- **Radiofonia:** dagli anni Settanta collaborazioni con varie radio private, con i programmi della Rai (Radiouno, Radiodue e Radiotre) e con la Radio Svizzera di Lingua Italiana.
- **Carta stampata:** dagli anni Settanta è curatore del settore jazz per molti periodici e collaboratore di diverse enciclopedie. In particolare: il quotidiano "Corriere d'Informazione" (dal 1979 al 1981); il quotidiano "Corriere della Sera" (dal 1986 a oggi); il mensile "Musica Jazz" (dal 1977 al 2008, direttore responsabile dal 1997 al 2001); il mensile "Il Giornale della Musica" (dal 2008 a oggi).

### **- Libri:**

- "Improvviso singolare. Un secolo di jazz" (Il Saggiatore, Milano 2015).
- "Le età del jazz: i contemporanei" (Il Saggiatore, Milano 2009).
- "Il marziano del jazz. Vita e musica di Eric Dolphy" (Luciano Vanni, Terni 2006).
- "Gaetano Liguori. Un pianoforte contro", conversazione con Claudio Sessa (Selene, Milano 2003).

inoltre, saggi pubblicati su:

- "Jazz '78" (Bulzoni, Roma 1978);
- "Milano istruzioni per l'uso" (Clup, Milano 1983);
- "La Grande Milano istruzioni per l'uso" (Radio Popolare, Milano 1987);
- "A Key To Milan" (Hoeppli, Milano 1992 e edizioni successive);
- "Guide del mondo - Canada" (Touring Club Italiano, Milano 1993);
- "Miles Gloriosus. Tributo a Miles Davis 1926-1991" (Il Genio, Palermo 2001. Ristampato da Backbeat, Prato 2003);
- "Orchestre di improvvisazione" (Phophonix, Camino al Tagliamento 2003).
- "Tender Warrior. L'eredità musicale di Eric Dolphy" (Associazione Culturale Punta Giara, S. Anna Arresi 2005).
- "William Claxton. Photography is Jazz for the eye" (Blu Edizioni, Venezia 2007).
- "Enrico Intra Intramood" (Sinfonica Jazz, Milano 2008).
- "Claudio Fasoli Inner Sounds. Nell'orbita del jazz e della musica libera" (Agenzia X, Milano 2016).
- Davide Ielmini, "Il suono ruvido dell'innocenza" (introduzione) (stampato in proprio, 2019).

- **Cura di libri:** co-dirige con Fabio Ferretti la collana "Chorus" per Quodlibet Edizioni, per la quale ha curato e introdotto tre libri:  
Paul Steinbeck, "Grande Musica Nera. Storia dell'Art Ensemble of Chicago" (2018).  
Alan Lomax, "Mister Jelly Roll" (2019).  
Bob Gluck, "Miles Davis, il Quintetto Perduto e altre rivoluzioni" (2020).

- **Programmi di sala:** saggi per le stagioni di "Carme" (Milano), "Aperitivo in Concerto" (Milano), "Musica nel nostro tempo" (Milano), Festival internazionale "Bergamo Jazz", Festival internazionale "Vicenza Jazz", Festival internazionale "Reggio Emilia Jazz".
  
- **Conferenze e convegni:** dagli anni Ottanta, vari cicli di conferenze sulla storia del jazz per Biblioteche, Associazioni e Festival a Milano e in Lombardia, collaborando anche con il Politecnico di Milano e l'Università Statale. Una conferenza è stata pubblicata dai "Quaderni del Jazz Times Club" (Claudio Sessa, "Un jazz, molti jazz: il panorama contemporaneo", 1994). Inoltre, relazioni a molti convegni.
  
- **Attività didattica:**  
Dal 2013 insegna Storia del jazz (Triennio e Biennio) presso il Conservatorio Niccolò Ghedini di Cuneo.  
Dal 2020 insegna Storia del jazz (Triennio e Biennio) presso il Conservatorio Giacomo Puccini della Spezia  
Dal 2001 al 2009 è stato titolare dell'insegnamento di Storia della musica a orientamento Jazz (Triennio Superiore Sperimentale) presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste.  
Vari altri seminari su argomenti specifici in diverse scuole musicali.

Dicembre 2020