CURRICULUM VITAE
ANDREA BENUCCI
LIUTISTA
MANDOLINISTA

Nato a Firenze nel 1973 da diversi anni si dedica allo studio del liuto e degli strumenti a pizzico propri del periodo rinascimentale e barocco intrapresi sotto la guida del maestro Gian Luca Lastraioli col quale si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio "A.Scontrino" di Trapani.

Ha partecipato a master classe con alcuni fra i più apprezzati liutisti contemporanei quali Jakob Lindberg, Nigel North e Hopkinson Smith ed ha studiato liuto medievale presso il Conservatorio di Vicenza col maestro Davide Rebuffa.

Attivo sia come solista di liuto rinascimentale che come continuista, ha collaborato sia con solisti che con ensemble specializzati nel repertorio antico (tra questi ricordiamo l' Ensemble San Felice, Modo Antiquo, Etruria Barocca, l'Homme Arme, la Cappella Santa Maria degli Angiolini, Mvsica Perdvta; e' membro stabile dell'European Lute Orchestra.

Specializzato nei programmi a voce sola ricordiamo, per il successo riscontrato, tra quelli ideati col soprano Laura Andreini: "Quella Bella e Bianca mano", dedicato alle Frottole per voce e liuto del primo Cinquecento e "L'Armonia delle Sfere" ideato in collaborazione con John Hoenig che, anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali, introduce lo spettatore alla scoperta della nascita dell'Opera a Firenze. Tra quelli realizzati col contralto Costanza Redini: "Tra cielo e terra", una selezione di autori del rinascimento europeo le cui liriche trattano tematiche legate alla natura ed al cosmo. Col soprano e clavicembalista Santina Tomasello ha invece in attivo, tra le varie produzioni, un programma nel quale entrambi i musicisti si alternano al continuo ed alla parte principale (mandolini barocchi e voce).

Ha all' attivo la partecipazione a molte incisioni discografiche tra queste è da segnalarsi la recente pubblicazione
de "L'Incoronazione di Poppea" di Claudio Monteverdi per le edizioni Bongiovanni, la prima incisione in epoca moderna delle sonate per Basso di Violino di Rocco Greco edita per le edizioni Brillant, Monteverdi & Gabrieli - Easter Celebration at St.Mark's in Venice 1600 sempre per Brillant
ed il "Vespro della Beata Vergine di Monteverdi" incisi con l'ensemble San Felice e le "Arie Musicali" di Frescobaldi con l'Ensemble Modo Antiquo diretto
da Bettina Hoffamnn.

Nel 2019 è stato docente di lettura tecnica della partitura e lavoro in orchestra per il corso di formazione della Fondazione Festival Pucciniano.
Il 2022 lo vedrà impegnato come direttore artistico della prima rassegna di musica barocca al Teatro Niccolini di Firenze.
Sta terminando il corso di formazione per insegnante di mandolino col metodo Suzuki.

Polistrumentista, si è formato anche come mandolinista studiando sia i mandolini storici (coi maestri Davide Rebuffa e Mauro Squillante) che il mandolino classico diplomandosi in quest'ultimo presso il Conservatorio S.Pietro a Majella; è tra i pochissimi liutisti italiani a suonare il mandolino per quarte usando la tecnica descritta nelle

fonti dell'epoca.

Come mandolinista si occupa della riscoperta e della riproposizione del repertorio per strumento a plettro legato alla propria regione ed a tale scopo ha fondato sia il quartetto a Plettro che l'Ensemble a Plettro "Carlo Munier" formato da una dozzina di musicisti locali.
Con queste formazioni ha tenuto concerti presso il Teatro Goldoni e presso il museo dell'opera del Duomo coadiuvato, in quest'ultimo, anche dalla presenza di mandolinisti di notevole spessore quali Ugo Orlandi e Mauro Squillante.
Ha preso parte con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino all'esecuzione della VII Sinfonia di Mahler diretto da Luisi ed allo spettacolo "Piovani dirige Piovani" diretto da Nicola Piovani.
Con l'ensemble San Felice ha eseguito la parte di mandolino nell'Opera "Don Giovanni" di Mozart diretta da F. Bardazzi.
Collabora stabilmente come mandolinista dell'associazione musicale Opera In Roma, con l' Accademia mandolinistica napoletana ed è membro dell'Ensemble Galanterie a Plettro insieme unico nel suo genere che, sotto la direzione del maestro Squillante, propone repertori più o meno conosciuti del '700 napoletano per strumenti a plettro (ma non solo) utilizzando strumenti dell'epoca o copie di essi.
Nel 2022 è stato direttore artistico della prima rassegna di musica antica al Teatro Niccolini di Firenze.

INCISIONI DISCOGRAFICHE

C.Monteverdi - l'Orfeo - Ens. San Felice -Bongiovanni 2021 2cd

B.Pesciolini - Il Terzo libro di Madrigali - Tuscae Voces- Tactus 2021 2cd

R.Greco - Music for Bass Violin - Music Perduta - Brillant 2020 cd

C.Monteverdi - L'Incoronazione di Poppea -Ens. San Felice -Bongiovanni 2020 2cd

G.Carissimi - Oratori Sacri - Ensemble San Felice - Bongiovanni 2020 cd

C.Monteverdi/G.Gabrieli - Easter celebrations in St.Mark's in Venice 1600, Brillant 2018

C. Monteverdi, Vespro della Beata Vergine, ensemble San Felice, da Brillant 2016 2cd

The Tree Tenors in Florence - Omaggio a Luciano Pavarotti - Opera in Roma 2016 cd

F. Caccini, Sacred and Seculars song dir. G. Lastraioli Pubblicato da SACI 2012 cd

G. Frescobaldi, Arie Musicali ensemble Modo Antiquo Pubblicato da Brillant 2010 2cd

Lo Scrigno Armonico dir. G. Lastraioli Pubblicato da SACI 2008 cd

AA.vv - Madrigali Calabresi, Hesperimenta Vocal Ensemble, Pubblicato nel 2007 da IBMC