Dimitri Betti, dopo la Laurea in Tastiere Antiche presso il Conservatorio "*G. Puccini*" di La Spezia sotto la guida di V. Ermacora, si è specializzato in Tastiere Storiche con E. Traxler e D. Börner presso il *Konservatorium der Stadt Wien* (Vienna, Austria). Si è laureato in Clavicembalo con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "*L. Cherubini*" di Firenze con A. Fedi, A. Clemente e attualmente frequenta il corso di Viola da gamba con P. Biordi. Si è perfezionato con E. Gatti, R. Egarr, B. Van Asperen, B. Van Oort e C. Rousset per la musica barocca e con C. Caffagni, C. Piganiol e K. Boeke per la musica medievale presso la Scuola Civica di Milano. Nel 2021 ha vinto una borsa di studio per specializzarsi con Ton Koopman e Patrick Ayrton presso il Conservatorio Reale dell'Aia (Olanda).

Nel 2018 è stato Maestro al Cembalo e Assistente alla Direzione per la prima rappresentazione in tempi moderni del *Motezuma* di B. Galuppi presso il Salzburger Landestheater (Salisburgo, Austria) con l'orchestra del *Mozarteum* e presso il 64° Festival Pucciniano di Torre del Lago (PI). Nel 2017 ha vinto una borsa di studio presso la *Weimarer Bachkantaten Akademie* di Weimar (Germania), esibendosi per la *Thüringer Bachwochen* (Thomaskirche, Lipsia) sotto la direzione di H. Rilling, ha vinto varie borse di studio presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia presso la quale svolge il ruolo di Accompagnatore dei Corsi di Musica antica e nel 2020 è risultato Finalista del Concorso Internazionale "Gianni Bergamo Classic Music Award" di Lugano (Svizzera).

Ha suonato come solista insieme ai Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, ha diretto il Coro e l'Ensemble Barocco del Conservatorio della Spezia e ha collaborato con Le Parlement de Musique diretto da M. Gester, la *Pifarescha*, il *Rossignolo*, l'*Accademia di Santo Spirito* di Ferrara con R. Loreggian, la Selva Armonica e la Schola Cantorum S. Stefano di Genova, esibendosi per il Ravenna Festival, *O Flos Colende* (Firenze), la stagione concertistica della Collezione Tagliavini di Bologna, il festival Anima Mundi (Pisa) e il Maggio Musicale Fiorentino. E' stato Docente dei Seminari Internazionali di Canto Gregoriano del Festival *Verbum Resonans* (Abbazia di Rosazzo, Udine), Docente presso il Festival delle Viole di Gerfalco (GR) e Assistente e codocente dei corsi di Musica Medievale e Barocca del Conservatorio di La Spezia, del *Conservatorio Superior de Musica da Coruña* (Spagna), dell'*Akademia Muzyczna* di Bydgoszcz e dell'*Akademia Sztuki* di Stettino (Polonia) e del Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano).

Dal 2016 è Cantore e Organista della Cappella Musicale della Basilica di San Lorenzo, direttore del CREB (Centro di Ricerca musicale *Etruria Barocca*), *Konzertmeister* de I Musici del Gran Principe, con cui si è esibito per la prima rappresentazione in tempi moderni dell'*Ercole in Tebe* di J. Melani presso il Teatro della Pergola (Firenze) e Ricercatore e consulente per Giunti Psychometrics che, insieme ad Ensemble San Felice e Federico Bardazzi, è leader a livello europeo sul campo della transizione e sperimentazione digitale e tecnologica in musica.

E' Maestro Accompagnatore presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, docente di Clavicembalo e Basso continuo presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (Firenze) e Maestro Accompagnatore presso il Renata Tebaldi International Voice Competition (Repubblica di San Marino).

Ha inciso CD e DVD editi da Brilliant Classics, Bongiovanni, Classic Voice Antiqua e si è esibito per Rai5, Rai Radio 3, la Radio della Svizzera Italiana, Rete Toscana Classica, la radio tedesca e la radio australiana (Deutschlandfunk Kultur, MDR Kultur, ABC Radio National).

Firenze, 07/10/2022

Diriti Belle