

## **MATERIA A SCELTA: OTTAVINO (altro strumento della famiglia)**

21 ore 3 cfa

Opzionale (n.b. Non potrà essere selezionato nel primo anno del triennio).

ID tramite esame (prima volta) - 1° ANNO

Esame - 2° ANNO Esame - 3° ANNO

Potrà essere selezionato una volta nel triennio e una o due volte nel biennio.

Triennio: Idoneità tramite esame nel primo anno della materia.

Biennio: Esame con voto

### **DESCRIZIONE:**

Il corso è aperto a flautisti che vogliono approfondire principalmente lo studio della tecnica e del repertorio per ottavino. Esso si articolerà in una serie di lezioni e incontri programmati. E' possibile la presenza del pianista collaboratore per alcune ore e per gli esami del corso. Il programma sarà teso ad approfondire principalmente il repertorio solistico, concertistico e in duo per ottavino nonché mirato all'acquisizione di una tecnica di base e allo studio di metodologie didattiche utili ai fini dello studio oltre che dell'ottavino e/o anche degli altri strumenti della famiglia del flauto. Nell'ambito di ciascun incontro sarà dato spazio alla tecnica collettiva e alla musica d'insieme ove possibile. E' obbligatorio lo studio dei passi orchestrali per ottavino e la tecnica del "passaggio" dal flauto all'ottavino nei brani/passi.

### **Programma e programma d'esame Triennio, primo corso per idoneità:**

-Studio di alcuni studi a scelta di Andersen, Kohler, Beaumadier, ecc.;

-brani di Damarè per ottavino e Concerti per Ottavino in Do di Vivaldi

- almeno 4 passi orchestrali e/o banda per ottavino.

Libri: Mazzanti **Metodo per ottavino**; Beaumadier **Method technique pour piccolo**, Trevor Wye's Practice Books for the Piccolo; Patricia Morris: The **Piccolo Study Book**, Learning the Piccolo by Clement Barone; Vivaldi **3 Concertos for piccolo and piano**, ed. Presser, Orchestral Excerpts for Piccolo by Jack Wellbaum; e vari siti di ottavino online (esempio: [www.piccoloperfection.com](http://www.piccoloperfection.com)).

### **Esame finale Triennio Ottavino, primo corso (idoneità tramite esame):**

1. Esecuzione del primo e/o secondo tempo di uno dei Concerti di Vivaldi per ott. in Do (RV443 o RV444).

2. Esecuzione di 2 passi orchestrali/banda per ottavino scelti dalla commissione tra 4 presentati dal candidato

3. Esecuzione di Uno studio di Kohler o Andersen oppure uno studio "stile rinascimentale" dal volume di Beaumadier, scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato.

4. Un brano breve di Damarè per ottavino e pf.

### **Programma e programma d'esame (2a annualità e Biennio):**

**Triennio (2o annualità, per voto tramite esame con commissione)**

**Biennio (voto tramite esame con commissione):**

-Studio di alcuni studi a scelta (n. 16,17,18,19,20 di E. Kohler, op. 75 da *30 Studi di Virtuosità o altri a discrezione del docente*);

-almeno 5 passi orchestrali e/o bandistici per ottavino.

-Concerti per Ottavino di Vivaldi.

-Brani di Damarè, Janacek o simili per ottavino e pf..

-Brani composti per ottavino, moderni del XX o XXI secolo, scelti dal docente o dall'elenco seguente:

L. Liebermann: Concerto for piccolo and orchestra op.50  
Anton Dorman, Piccolo Concerto  
V. Persichetti Parable for piccolo  
David Loeb's Six Preludes, Studies on East Asian Pipes  
D. Dorff: Tweet for Piccolo solo  
D. Dorff: Sonate de Givenchy for piccolo and piano  
Nicole Chamberlain: Death Whistle  
A. Harberg: Hall of Ghosts  
Thea Musgrave: Piccolo Play: In Homage to Couperin (picc. and piano or strings)  
Amlin Concerto for Flute/Piccolo and Piano  
J. Feld: Sonatine for piccolo and piano

*Libri:* Mazzanti **Metodo per ottavino**; Beaumadier **Methode technique pour piccolo**, Trevor Wye's Practice Books for the Piccolo; Patricia Morris: **The Piccolo Study Book**, Learning the Piccolo by Clement Barone; Vivaldi **3 Concertos for piccolo and piano**, ed. Presser, Orchestral Excerpts for Piccolo by Jack Wellbaum; e vari siti di ottavino online (tipo [www.piccoloperfection.com](http://www.piccoloperfection.com)).

### **Esame finale Triennio (2a annualità) e Biennio:**

***A discrezione del docente, i brani e gli studi possono essere sostituiti ma comunque il candidato deve suonare per circa 30 minuti.***

***I brani scelti devono essere originali per ottavino, mentre gli studi potranno essere scelti dai vari studi per flauto .***

1. Esecuzione da uno dei Concerti di Vivaldi per ottavino, di almeno un tempo Allegro (RV443 o RV444 or RV 445) (non si può ripetere il concerto eseguito al triennio, 1a annualità).
2. Esecuzione di 3 passi orchestrali/banda per ottavino scelti dalla commissione tra 5 presentati dal candidato (non si può ripetere i passi per ottavino scelti nel corso del triennio).
3. Esecuzione di UNO studio avanzato di Kohler op. 75 ,30 Studi di Virtuosità, o simile o di Andersen o Berbiguier, o dal volume di Mazzanti o altri, scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato.
4. Obbligatorio: un brano breve da 2 a 5 minuti (suggerito: Janacek March of the Bluebirds-Piccolo and Piano, ed. Peters 1924 o Damarè Torturelle o simile.)
5. Minimo un tempo di un brano o concerto moderno del XX e XXI secolo e originale per ottavino scelto dall'elenco seguente o simile *a discrezione del docente:*

L. Liebermann: Concerto for piccolo and orchestra op.50  
Anton Dorman, Piccolo Concerto  
V. Persichetti Parable for piccolo  
David Loeb's Six Preludes, Studies on East Asian Pipes  
D. Dorff: Tweet for Piccolo solo  
D. Dorff: Sonate de Givenchy for piccolo and piano  
Nicole Chamberlain: Death Whistle  
A. Harberg: Hall of Ghosts  
Thea Musgrave: Piccolo Play: In Homage to Couperin (picc. and piano or strings)  
Amlin Concerto for Flute/Piccolo and Piano  
J. Feld: Sonatine for piccolo and piano  
\*Liebermann, Lowell – Eight Pieces Op. 59 for Piccolo (or Bass Flute or Alto Flute or C Flute )  
(\*esecuzione all'esame solo con piccolo)