

•Prova individuale per strumento:

•basso elettrico

•accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento

•lettura a prima vista di una semplice parte per basso elettrico

•accompagnamento "latin"

•batteria e percussioni jazz

•accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra*

•lettura a prima vista di una semplice parte per tamburo

•scambi di 4 battute su medium swing

•accompagnamento "latin": clave e cascara

•canto jazz

•esposizione di un tema di blues e di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione vocale

•lettura a prima vista di una semplice parte vocale

•chitarra jazz

•esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento

•lettura a prima vista di una semplice parte per chitarra

•clarinetto jazz

•esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento

•lettura a prima vista di una semplice parte per clarinetto

•contrabbasso jazz

•accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento

•lettura a prima vista di una semplice parte per contrabbasso

•pianoforte jazz

•Esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione

•Esecuzione di un breve brano del repertorio classico a scelta

•Lettura a prima vista di una semplice parte per pianoforte

•saxofono jazz

•esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento

•lettura a prima vista di una semplice parte per saxofono

•tromba jazz

•esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento

•lettura a prima vista di una semplice parte per tromba

•trombone jazz

•esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento

•lettura a prima vista di una semplice parte per trombone

•violino jazz

•esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento

•lettura a prima vista di una semplice parte per violino

•flauto jazz

•esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento

•lettura a prima vista di una semplice parte per violino

•composizione jazz

•colloquio orale sui temi della composizione e arrangiamento

•lettura a prima vista di una semplice parte e prova pratica sullo strumento principale suonato dal candidato

- Presentazione di due composizioni del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con Partitura (full score) per seguire l'ascolto.
- Prova scritta finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive del candidato: data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure).
- Ulteriore prova scritta: data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se si conosce la tecnica, il contrappunto.
- semplice lettura a prima vista per tutti gli strumenti

* Su scelta della commissione, esposizione di uno o più temi e relativa improvvisazione tra questi 8 preparati dai candidati : Bye Bye blackbird, All of me, Autumn leaves (medium swing), Blue monk, There will never be another you (Up), Night and Day (a bossanova), Take the "A" train, una Ballad del repertorio jazz a scelta